

ÅRSMELDING 2025



Kristiansund kommune mottok den gjeve tittelen Norges kulturkommune 2025-2027 av juryleder Grunde Almeland (V), leder av familie- og kulturkomiteen på Stortinget. Foto: Nikolai Grasaasen

Forord & oppsummering

Når historien om NOKU skal skrives, vil 2025 stå igjen som et aktivt år hvor Kulturytring for alvor befestet seg som Norges største og viktigste møteplass for kunst- og kulturpolitikk. Ja faktisk var den tredje utgaven av Kulturytring den største kulturpolitiske mønstringen som noensinne har blitt arrangert på norsk jord. Det er vi stolte av i NOKU!

2025 er også året med et dramatisk skille for kulturbevilgningene i kommunene, som fikk store overskrifter: Etter nærmere ti år med jevn vekst i kommunale kulturutgifter, pekte pilene nå nedover viste en rapport fra Telemarksforskning som ble lagt frem i juni 2025.

Forskningsrapporten viste at 2024 markerte et tydelig skifte i kulturpolitikken ute i kommunene. Samlede utgifter til kultur hadde falt og hele 44 prosent av kommunene forventet lavere – eller betydelig lavere – kulturbudsjett neste år.

NOKU og Fagforbundet la frem rapporten *Kutt, kutt, kutt over hele linja: Kommunal kultursektor 2025* under Kulturytring og fulgte opp tilsvarende undersøkelser fra kommunal kultursektor gjort i 2019 og 2022. Rapporten viste at kommunenes samlede kulturutgifter økte med 24 prosent mellom 2015 og 2023 – justert for prisvekst. Særlig kunstformidling og kulturbygg har vært prioriterte satsinger. I 2024 snudde denne utviklingen: Kulturutgiftene falt med 120 kroner per innbygger, og alle budsjettkategorier ble rammet.

NOKU brukte mye tid i forkant av Stortingsvalget i september 2025 og resten av budsjett høsten, til å kjempe for finansering av kunst og kultur på alle tre forvaltningsnivåer.

Budsjett høsten 2025 ble også preget av en seig kamp for å reversere regjeringens foreslåtte kutt i regionale kulturfond på hele 40 millioner. En samlet kultursektor brukte budsjett høringene på stortinget (og felles kronikker), til å kjempe for at det etterlengtede regionale kulturfondet skulle få midlene tilbake. I budsjettforhandlingene endte det med at støttepartiene reddet bevilgningen.

Den 1. juli 2025 trådte flere endringer i kulturloven i kraft, blant annet et krav om at alle kommuner og fylkeskommuner skal innhente status og utviklingsbehov og fastsette en skriftlig oversikt. Dette for å sikre faktabaserte prioriteringer og at kultur gis oppmerksomhet i planprosesser. For NOKU var dette en merkedag. Organisasjonen har jobbet i flere tiår for å styrke kulturloven. Samme høst startet arbeidet i NOKU's administrasjon med å utvikle en grundig kunnskapsressurs som kan bistå kommunene med å følge de nye kravene i loven.

Kunnskapsressursen ligger på www.noku.no

Det er et viktig mål for NOKU å samle våre medlemmer til fysiske og digitale samlinger som kan gi faglig påfyll og kollegial utveksling. I 2025 arrangerte vi ulike webinarer og NOKU's fylkeslag arrangerte en rekke digitale og fysiske samlinger rundt i hele landet.

Administrasjonen ønsker å rette en varm takk til alle tillitsvalgte i fylkene som bruker sin tid for lokalt NOKU-arbeid. Nå har NOKU fylkeslag i alle regioner og vi ser at aktiviteten og engasjementet er stort over hele landet. Dette er med på å styrke lokalt kulturliv og gi det enkelte medlem faglig inspirasjon og et lokalt kollegialt nettverk.

18. mai 2026



Monica Larsson,
Generalsekretær

Målsettinger 2025

I 2024 vedtok NOKU en ny 4-årig strategi som ble meislet ut med en bred innspillsprosess blant våre tillitsvalgte. Strategien satte tydelige mål for neste 4 års-periode, med et fortsatt fokus på å sette kulturpolitikk på dagsordenen for å styrke kulturens plass i samfunnet.

NOKU har de siste årene vært i jevn vekst, både som medlemsorganisasjon og kompetansenettverk. Dette har gitt utslag i nye fylkeslag, medlemsvekst, høyere aktivitetsnivå og store ambisjoner, særlig med storsatsingen Kulturytring. Med Kulturytring har NOKU fått en sterkere posisjon og setter i større grad dagsorden, både i media og i politikken.

NOKU samler og deler kunnskap og erfaringer for å styrke den lokale kultursektoren, og brenner for aktivt og engasjerende kunst- og kulturliv som skaper gode lokalsamfunn og gir mennesker økt livskvalitet. Organisasjonens tiltak, prosjekter, satsinger og aktiviteter skal alle bidra til å oppfylle disse målsettingene.

Den nye 4-årig strategien for NOKU, understreket organisasjonens kjerneverdier og formulerte nye hovedmål:

Våre verdier er: Samle – dele – styrke	Hovedmål for perioden
✓ Samle: NOKU samler kultursektoren i alle kommuner og fylkeskommuner.	✓ NOKU skal styrke kulturpolitikken lokalt, regionalt og nasjonalt
✓ Dele: NOKU er et nasjonalt kompetansenettverk som deler kunnskap og erfaringer.	✓ NOKU skal bidra til å styrke den lokale kultursektoren
✓ Styrke: NOKU styrker kunsten og kulturens rolle i samfunnet.	✓ NOKU skal være et samlende kolleganettverk og en faglig sterk interesse- og kompetanseorganisasjon for kultursektoren i kommuner og fylkeskommuner over hele landet.

Norsk kulturforums aktiviteter og tiltak gjennom året er utmeislet for å være i samråd med strategien og nå de formulerte hovedmålene.

Strategien angir også NOKU sitt kompass: kompasset gir en overordnet retning for organisasjonens virksomhet.



Aktiviteter 2025

Kompetanse og møteplasser

Norsk kulturforum har som kjerneoppgave å jobbe for at det lokale kunst- og kulturlivet styrkes gjennom faglig påfyll, felles opplevelser, erfaringsdeling og nettverksbygging. I 2025 arrangerte vi digitale medlemsmøter og faglige webinarer, med tema som utvikles i tett dialog med både fylkeslag og tillitsvalgte.



Januar	Webinar om fremtidens kulturlokaler
Februar	Nordiske arrangementer på Folk och Kultur (Sverige). Fylkesledersamling i Oslo
Februar - april	Årsmøter i fylkeslagene
April	Programlansering av Kulturytring 2025 på Sentralen i Oslo
Juni	Landsmøte i NOKU i Drammen. Kulturytring 2025
September – November	Webinarserie om kulturkutt
Oktober	NOKU mingel og kollegatreff i Lillestrøm
November	Nettverkssamling for kulturleder på Ungdom og Fritid sin årskonferanse i Fredrikstad
	Digitalt medlemsmøte om kunnskapsressurs om kulturloven



Styremøte på Jessheim i november



Generalsekretær på folkemøte om kulturkutt på Lørenskog



NOKU Innlandet arrangerte Pubkor for medlemmene på Innlandet kulturkonferanse på Hamar

NOKU på Innlandet Kulturkonferanse på Hamar

NY NOKU-WEBINARSERIE HØSTEN 2025

Kultur som verdiskaping

6. november kl. 14:00 - 15:15

NORSK KULTURFORUM

Styrke barne- og ungdomskulturen

NOKU leder det faglige barne- og ungdomskulturnettverket (BUK) for nasjonale aktører som arbeider med kunst og kultur for barn og unge. Hvert år planlegges en rekke aktiviteter i regi av BUK, for eksempel felles møter, arrangementer under Arendalsuka og kompetansehevende tiltak (konferanser, FOU etc.). Vi arrangerer årlige nettverkstreff for kommunale ledere i samarbeid med Ungdom og Fritid, og i 2025 gjennomførte BUK-nettverket 3 møter.

Noen av organisasjonene i BUK-nettverket skrev en felles kronikk, som ble trykket i Østlandsposten, som et innspill til de mange budsjettkampene som foregikk i kommunestyre landet over.

Kronikk i Østlands-Posten: Kultur lønner seg!

I disse dager er det mange lokalpolitikere og kommunedirektører som har krevende dager. Kommuneøkonomien er vanskelig mange steder og flere kommuner melder om store kutt til blant annet kultur, idrett og frivillighet. Som interesseorganisasjoner på barne- og ungdomskulturfeltet ønsker vi å sende et høyløst heiarop til dere som står i vanskelige prioriteringer: for å satse på kultur og frivillighet lønner seg.

Det finnes et norsk uttrykk som heter «å spare seg til fant», som kan være beskrivende mange steder nå. Vi vet at utenforskap koster samfunnet mange milliarder hvert eneste år. Utallige rapporter bekrefter at det beste middelet for inkludering, mestring, medvirkning og levende lokalsamfunn er å gi barn og unge gode og meningsfulle fritidsaktiviteter. Forebygging og tidlig innsats virker. Om det er bibliotek, fritidsklubb, kulturskole, kor, teater eller idrett, er ikke så viktig. Men det som er viktig er at tilbudet finnes der barna bor og at det er kompetente voksne tilstedet.

«En kommune som slokker lyset og går hjem klokka fire!». Slik beskriver avdelingslederne i en mellomstor norsk kommune konsekvensene av sitt eget budsjettforslag som kutter drastisk i tilskuddene til kultur, idrett og frivillighet. Nå er det opp til politikerne å prioritere.

[Les hele kronikken på noku.no](#)

Debatt

Kultur lønner seg!



Styrke fylkeslagene og regionale møteplasser

NOKU har hatt som mål å ha aktive fylkeslag i alle regioner og fylker, og det var derfor en milepæl da Nord-Norge og Innlandet opprettet egne regionslag i 2024.

Fylkeslagene er svært viktige for å lage regionale møteplasser og kompetanseheving for våre medlemmer. Fylkeslagene mottar en pott med penger til lokale aktiviteter år.

På Kulturytring 2025 arrangerte alle fylkeslagene egne arrangementer med et stort spenn i tematikk.

NOKUs fylkeslag skaper regionale møteplasser for den lokale kultursektoren. Her diskuteres regionale og lokale behov, og møteplassene utvikles i stor grad av fylkeslagene selv. Regionale møteplasser er en vesentlig del av NOKUs arbeid, da den lokale kultursektoren møtes og utveksler erfaringer rundt arbeidet med kunst og kultur i sitt lokalmiljø.

Fylkeslagene drives av et eget styre valgt av Norsk kulturforums medlemmer i fylket.

Fylkeslagene er også viktige i Norsk kulturforums arbeid sentralt. Innspill fra og informasjon om kommunene er avgjørende for det arbeidet Norsk kulturforum gjør

overfor sentrale myndigheter og samarbeidspartnere. Fylkeslagene er også viktige samarbeidspartnere i arbeidet med kåring av Norges kulturkommune.

Det er utviklet en egen håndbok for fylkeslagene, som gir praktiske råd til driften av et fylkeslag i Norsk kulturforum, til styrets sammensetning og arbeid og til gjennomføring av arrangementer og informasjonsarbeid. Håndboka ligger på noku.no.

Vi inviterer alle fylkesledere til en felles fylkesledersamling hvert år. Her diskuteres satsinger i NOKU sentralt, samt andre viktige prosjekter og prosesser i organisasjonen. Erfaringsutveksling mellom fylkeslagene er også viktig i disse samlingene.



Fylkesledersamling i Oslo i februar 2025:

På bildet: Sissel Lillebø Aarseth, Marianne Laukvik, Ingunn Moa, Trond Leirvik Onarheim, Jon Henrik Solhei (Viken), Kine Larsen Kimo, Tor Helge R Moen, Solveig Foster Pilkington (Vestfold), Kjersti Marie Krageberg (Innlandet) og Generalsekretær Monica Larsson.

Kulturpolitisk arbeid

NOKU arbeidet med kulturpolitisk påvirkning gjennom hele året, gjennom høringssvar, møter med politikere, budsjettøringer, kronikker og mediautspill. Se kapittel om Kulturytring, samt faksimile av kronikker.

Den store saken høsten 2025, var statsbudsjettet for 2026 hvor Regionale kulturfond ble kuttet kraftig;

– Dette står i grell kontrast med det regjeringen sa skulle være innretningen på budsjettet, sier Monica Larsson, generalsekretær i Norsk kulturforum, i en kommentar til Samtiden.

NOKU er svært skuffet og overrasket over at fjorårets store satsing, regionale kulturfond, er kuttet fra 75 millioner til 40 millioner.

Kultur- og likestillingsdepartementet skriver i sitt forslag til statsbudsjett at de har et mål om "et kulturløft for hele landet". Regionale kulturfond skulle nettopp styrke regionalt og lokalt kulturliv over hele landet og kuttet står derfor i sterk kontrast til dette sentrale kulturpolitiske målet. Fylkeskommunene forvalter midlene og har brukt 2025 til å få tilskuddsordningen opp og stå, og melder om mange søkere og et stort behov. Sett i lys av dagens stramme kommuneøkonomi er også kuttet svært bekymringsfullt.

NOKU vil jobbe hardt i budsjettøringene i høst for at kuttet reverseres. Flertallet av partiene på rødgrønn side ønsker å øke tilskuddet til Regionale kulturfond.

Kronikk i Samtiden

NOKU: – Uforståelige kutt

– Dette står i grell kontrast med det regjeringen sa skulle være innretningen på budsjettet, sier NOKU-leder Monica Larsson



NOKU-leder Monica Larsson. Foto: Ilija Hendel

Bård Andersson

PUBLISERT 15.10.2025 - 11:00 SIST OPPDATERT

15.10.2025 - 11:21



Regionale kulturfond skal stimulere til økt aktivitet og deltakelse i kulturlivet, styrke samspill mellom profesjonelt og frivillig kulturliv, forsterke lokal og regional kulturfrivillighet og bidra til økt kvalitet på kunst- og kulturtilbudet lokalt og regionalt.

I statsbudsjettet kuttes disse fondene med 35 millioner. Det rimer dårlig med «kulturløftene som skulle foretas over hele landet», påpeker generalsekretær i NOKU, Monica Larsson.

– Det er uforståelig at det kuttes når forventningen faktisk var en dobling. Dette er utrolig skuffende. Kulturbransjen er sjokkert, sier Larsson.

Hun peker på at ordningen har vært med på å gi gode kulturprosjekter over hele landet en mulighet.

– Kuttene står i grell kontrast med det regjeringen har sagt skulle være innretningen på budsjettet.

Når det gjelder den totale rammen for bevilgningen til kultur, er Larsson fornøyd med en økning på 1,2 milliarder.

Kuttet som gjorde kulturministeren søvnløs



Skuffelsen og overraskelsen i et samlet kulturfeltet var derfor stor da regjeringen la fram forslaget om å kutte regionale kulturfond, skriver innsenderne. Foto: Haakon Mosvold Larsen / NTB

Av Gry Bråtemyr, Arrangørforum – samarbeidsorgan for musikkorganisasjoner, Hans Ole Rian, Creo – Forbundet for kunst og kultur og Monica Larsson, NOKU – Norsk Kulturforum

Oppdatert: 10.11.25 06:21
Publisert: 09.11.25 10:23

Kopier

Hvilken politisk hestehandel ble egentlig regionale kulturfond offer for?

Publisert: november 10, 2025

Hvilken politisk hestehandel ble egentlig regionale kulturfond offer for? Fondet hadde tverrpolitisk støtte, og Regjeringens forslag til halvering i neste års statsbudsjett gir ingen mening sett i lys av kulturministerens uttalte hovedprioriteringer for kultur. Kuttet rammer hardt fordi det kommer samtidig med et kommune-Norge i dyp krise.

Kultur- og likestillingsminister Lubna Jaffery uttalte nylig under en debatt om statsbudsjettet, at hun knapt hadde sovet om natta før kulturbudsjettet ble lagt fram, på grunn av forslaget til kutt i regionale kulturfond. Det er åpenbart at kuttet har gitt kulturministeren en dårlig følelse, vi vet jo at hun brenner for feltet.

Som kulturorganisasjoner som gjennom flere år har kjempet frem regionale kulturfond, undres vi likevel på hvilken hestehandel det regionale kulturfondet ble offer for. Regionale kulturfond var nedfelt som et klart mål i Hurdalsplattformen og har hatt bred tverrpolitisk støtte. I forslaget til statsbudsjett for 2026 har regjeringen som hovedprioriteringer å «gjennomføre et nytt kulturløft som skal komme hele landet til gode, og særlig satse på den lokale og regionale kulturen» og «støtte opp under et åpent, mangfoldig og variert kunst- og kulturliv som er til for alle». Sett i lys av disse hovedprioriteringen er det derfor uforståelig at det nettopp er det regionale og lokale kulturlivet som nå rammes. Kuttet er særlig alvorlig fordi vi samtidig ser en kommuneøkonomi i dyp krise.

[Les hele kronikken på noku.no eller i Nationen](#)

(U)kultur i valgkampen?



MONICA LARSSON
GENERALSEKRETÆR I NORSK KULTURFORUM

PUBLISERT: AUGUST 25, 2025



På Norges største kulturpolitiske møteplass, [Kulturetring](#) i Drammen i juni, samlet 230 kulturorganisasjoner seg og presenterte 300 programposter om kulturpolitikk og kunstens kraft i samfunnet. Foto: Nikolai Grasaasen

Om to uker er det stortingsvalg i Norge. Det er knyttet stor spenning til hvordan sammensetningen av de 169 stortingsrepresentantene som er på valg vil se ut etter valgdagen. I valgkampens siste uker kappes partiene om å løfte viktige politiske saker og sette dagsorden i media både lokalt, regionalt og nasjonalt. Dessverre er det som vanlig *ett* politikkområde som stort sett glimrer med sitt fravær i de mange valgløftene som presenteres på radio, tv og på stand; nemlig kulturpolitikken.

Nylig viste [NRK](#) i en større sak at ingen av de norske mediehusene sine valgomater inneholder kulturspørsmål. Dette er skuffende og rett og slett et varselskudd til oss som brenner for kunst og kultur: nå må vi heve røsten og spisse blyantene! Som velgere og som kulturarbeidere må vi utfordre både media og politikere til å diskutere og løfte forskjellene i partienes kulturpolitikk.

«Kultur er ikke blant de temaene som velgerne legger mest vekt på når de skal stemme», uttaler redaksjonell leder i VG til NRK. Samme uke trykkes et leserinnlegg i [Adresseavisen](#) som omtaler uteblivelsen som «valgmatenes voksende ukultur», og påpeker at mediene ville fått langt mer kritikk om valgmaten hadde droppet helse, økonomi eller energipolitikk.

Så hvem har egentlig rett? Er det en rett og slett en vedvarende *ukultur* i valgkampen at både medier og politikere ikke bryr seg om kulturspørsmål? Er det bare vi kulturarbeidere og kunstnerne sjøl som egentlig er opptatt av kulturspørsmål? Vil folk flest ikke bry seg dersom den offentlige finansieringen av kultur blir kuttet drastisk og kulturinstitusjonene skal finansieres av publikums kjøpekraft?

Nytt kultursamarbeid med Polen

Norge og Polen inngikk i 2025 et nytt kultursamarbeid som skal styrke lokalsamfunn gjennom kunst, kultur og internasjonal kunnskapsutveksling. Gjennom partnerskap, forskning og kunstnerisk utvikling skal prosjektet bidra til økt innbyggerinvolvering, bærekraftig stedsutvikling og sterkere lokal kulturpolitikk.

Norsk partner i prosjektet er Norsk kulturforum (NOKU). Kulturdirektoratet er ansvarlig for forskningen knyttet til prosjektet.

Med støtte fra EØS-midlene legger initiativet til rette for langsiktig samarbeid mellom kulturbyer i Norge og Polen, og skaper nye møteplasser for kommunalt ansatte, kunstnere og kulturaktører.

Det er de tre norske kulturkommunene som var finalister i Norges Kulturkommune 2025 som er de norske partnerne i prosjektet: Voss, Stavanger og Kristiansund. Et viktig mål i prosjektet er kunnskapsutveksling også med NOKU's øvrige medlemsmasse.



Kulturytring 2025



Kulturminister Lubna Jaffery holdt åpningstalen, og tildelte NOKU 500'000kr.

Nøkkeltall for Kulturytring 2025

- Tre dager fylt med over 300 faglige programposter og kunst- og kulturarrangementer fra 230 arrangører.
- Totalt over 5500 besøkende.
- Representanter fra alle landets regioner, over 100 kommuner
- Mer enn 60 nasjonale politikere fra Storting, fylke og regjering.
- 30 ungdomsdelegater fra hele landet.
- Deltagelse fra over 200 kunstnere i kunstprosjekter og paneler.
- Hundrevis av forskere, samfunnsdebattanter og profilerte kulturaktører i det faglige programmet.

Om Kulturytring

Kulturytring er Norges største og viktigste debattarena for kunst- og kulturpolitikk. Festivalen er arrangert av Norsk kulturforum (NOKU), og går av stabelen annethvert år i Drammen, i samarbeid med hovedsamarbeidspartnere Drammen kommune og Buskerud fylkeskommune. Festivalen er programmert med en liknende modell som den politiske samlingen Arendalsuka, hvor arrangører selv melder inn program og velger tematikken som skal settes på agendaen på festivalområdet.



Teatersjef for Tigerstadsteatret Hilde Brinchmann og Trine Skei Grande, Adm. redaktør i forleggerforeningen. Foto: Nikolai Grasaasen

Kulturytring ble arrangert for første gang i 2021, med to påfølgende avviklinger i 2023 og 2025. For hver avvikling har festivalen vokst betraktelig, både i antall delegater, arrangører og arrangementer, og synliggjort det sterke behovet for en debatt- og kunnskapsarena øremerket det norske kulturfeltet.

Helt siden oppstart har Kulturytring hatt som overordnet mål å synliggjøre kunst- og kulturpolitiske spørsmål på lokalt, regionalt og nasjonalt nivå i samfunnsdebatten. Oppdraget er å styrke kultursektoren med å tilrettelegge for debatt og et mangfold av perspektiver i et åpent og inkluderende rom.

Fra første avvikling i 2021 til tredje i 2025 har Kulturytring utviklet seg til en storskala fysisk festival, med delegater, arrangører og gjester fra en landsdekkende norsk kultursektor. Festivalen holdes hvert valgår for å sette kunst og kultur på den politiske agendaen i oppløpet til valget. Festivalprogrammet inneholder politiske og faglige debatter, foredrag, panelsamtaler og forskningsformidling, parallelt med et stort kunstnerisk program av konserter, scenekunst, utstillinger, performances og kunstnersamtaler.

NOKU har som et av sine overordnede mål å styrke kulturpolitikkenes plass i samfunnet. Gjennom mange år har vi sett at kultursektoren fort taper oppmerksomhet og prioritering både i kommunestyresalen og i valgkampen. NOKU startet derfor Kulturytring fordi vi trenger en sterk, felles og samlende plattform for å løfte kunsten og kulturens betydning i samfunnet. Kulturytring har på få år blitt dette; den største og viktigste møteplassen som samler både kunstnere, politikere, media, forskere og kulturfeltet til faglig dyst.

Kunst og kultur er en helt sentral del, om ikke den viktigste, for den demokratiske infrastrukturen i et samfunn. Kulturytring er en nasjonal arena som setter flombelysning på viktigheten av kunstnerisk ytringsfrihet og offentlig debatt. I en urolig samtid hvor kunsten knebles mange steder og den offentlig samtale preges av polarisering og hatprat

på nett, tilbyr Kulturytring en arena for debatt, refleksjon og meningsmangfold i samfunnet, både lokalt og nasjonalt.

Kronikk: Kulturpolitikk for folk flest (publisert i Dagsavisen 23.6 2025)

Kulturpolitikk har ofte forsvunnet i debattene inn mot stortingsvalget, men i år må det bli annerledes, for – hold dere fast i kommentarfeltene: Mens kommunene kutter i kulturbudsjettene, mener sju av ti nordmenn at det er riktig å bruke offentlige penger på kultur.

I dag åpner Kulturytring i Drammen, kjent som Arendalsuka for kulturlivet. Som det største kulturpolitiske arrangementet på norsk jord noensinne, samles 230 organisasjoner og mer enn 5000 mennesker for å sette kulturpolitikk på dagsorden. Det er det behov for. Fordi: På sitt beste kan kulturdebatter være diskusjoner om demokrati, ytringsfrihet, fellesskap – viktige samtaler om hvem vi skal være, hvilke verdier vi har og hvorfor. I krig og konflikt er det dette vi forsvarer. På sitt verste og mest absurde, kan kulturdebatten være en forunderlig arena hvor noen statlige kroner tildelt en eksperimentell kunstner settes opp som hovedfienden til eldreomsorg og skole.

Sannheten er at kunst og kultur er viktig i alle menneskers liv – fra vugge til grav. De siste årene har kultur også blitt sett på som en stadig viktigere innsatsfaktor for folkehelsen. Samtidig er verden i endring, og både i Europa og USA ser vi en polarisering og en offentlig debatt som tidvis skremmer. Biblioteker, arenaer for kunstproduksjon og kulturelle møteplasser er investeringer i demokratiet vårt og i verdiene våre.

Kulturdirektoratet la i januar frem en undersøkelse som viser at sju av ti nordmenn vil øke eller beholde den offentlige finansieringen av kunst og kultur. I mai bekreftet en undersøkelse fra organisasjonen Norsk Publikumsutvikling at et stort flertall velgere er positive til at kunst og kultur skal støttes av det offentlige. I resten av valgkampen oppfordrer vi politikere til å diskutere løsninger for kuttene i kommunale kulturbudsjetter. Samtidig oppfordrer vi velgere og media til å stille kritiske spørsmål til politikerne om hvordan de vil prioritere kunst og kultur i den kommende stortingsperioden. For folk flest mener nemlig at det er riktig å bruke offentlige penger på kunst og kultur.

Monica Larsson
Generalsekretær, Norsk kulturforum (NOKU) / Kulturytring

Rapport-fremlegging om kommunal kultursektor:

Kutt, kutt, kutt over hele linja



På Kulturytring la NOKU og Fagforbundet frem en ny rapport som viste dramatiske kutt i kommunal kultursektor.

Pressemelding om rapporten, 24. juni 2025:

Etter nærmere ti år med jevn vekst i kommunale kulturutgifter, peker pilene nå nedover. En fersk rapport fra Telemarksforskning viser at 2024 markerer et tydelig skifte i kulturpolitikken ute i kommunene. Samlede utgifter til kultur har falt, og mye tyder på at utviklingen vil fortsette: 45 prosent av kulturadministrasjonene forventer uendret budsjett i 2025, men hele 44 prosent forventer lavere – eller betydelig lavere – kulturbudsjett neste år.



Monica Larsson, generalsekretær i NOKU. Foto: Elfi Leinan

– Dette er en sektor som har levert godt gjennom krevende år og som har hatt politisk støtte i mange kommuner. Nå ser vi dessverre en situasjon hvor mange tvinges til å kutte – også de som tilsynelatende har god økonomi, sier Monica Larsson, daglig leder i Norsk Kulturforum (NOKU), som er bestiller av rapporten sammen med Fagforbundet. 256 kommuner har svart på undersøkelsen, noe som gir en svarprosent på 71 prosent.

Rapporten *Kutt, kutt, kutt over hele linja: Kommunal kultursektor 2025* ble lansert under Kulturytring i dag og følger opp tilsvarende undersøkelser fra kommunal kultursektor gjort i 2019 og 2022. Den viser at kommunenes samlede kulturutgifter økte med 24 prosent mellom 2015 og 2023 – justert for prisvekst. Særlig kunstformidling og kulturbygg har vært prioriterte satsinger. I 2024 snudde denne utviklingen: Kulturutgiftene falt med 120 kroner per innbygger, og alle budsjettkategorier ble rammet.

Forventninger om ytterligere kutt

45 prosent av kulturadministrasjonene forventer et uendret budsjett i 2025, men hele 44 prosent forventer lavere – eller betydelig lavere – kulturbudsjett neste år. Kun 11 prosent tror på økning.

– Det er alvorlig at nesten hver andre kommune ser for seg videre nedskjæringer. Kulturtilbudene folk flest møter i hverdagen – som bibliotek, kulturskole og kunstformidling – står i fare, sier Larsson.

Blant kommunene som rapporterer om kutt, er det særlig reduksjon i stillinger og støtte til frivillige organisasjoner som går igjen. I større kommuner rammes bemanningen først, mens i mindre kommuner merkes kuttene mest hos frivillig sektor. Rundt 40 prosent rapporterer kutt i bibliotek og kulturskole, mens omtrent 30 prosent kutter i idrett og kino.

Store lokale forskjeller

Selv om kommuner med svak økonomi kutter mest, er ikke forskjellene store: Også kommuner med relativt god økonomi melder om nedskjæringer.

– Flere kommuner jobber aktivt for å skjerme barn og unge, og noen greier å holde kulturbudsjettene oppe. Men andre rapporterer om nedlagte ungdomsklubber, privatisering av kinoer, salg av kulturbygg og ansettelsesstopp. Dette gir store utslag for

det lokale kulturlivet, sier May-Britt Sundal, leder for Yrkesseksjon Kirke, kultur og oppvekst i Fagforbundet.

Støtte til armlengdes-prinsippet

Rapporten viser at støtten til revidert kulturlov er stor i kommunene. Over 60 prosent stiller seg positive til at myndighetenes ansvar på kulturfeltet forankres i grunnloven. Kommunene er derimot mindre optimistiske i sine svar på om de tror endringene i kulturloven vil ha noen økonomisk effekt på kommunebudsjettet.



May-Britt Sundal, leder for Yrkesseksjon Kirke, kultur og oppvekst i Fagforbundet. Foto: Birgit Dannenberg.

– Det er påfallende at en høy andel er positive til den reviderte kulturloven med støtte både til et styrket planverk og lovforankring av armlengdes avstand-prinsippet. Det tyder på et reelt behov for et sterkere vern av sektoren. Vi noterer oss imidlertid en skepsis til at dette vil ha noen effekt for kulturbudsjettene fremover, sier May-Britt Sundal.

Et veivalg for kultur-Norge

Rapporten peker på at den kommunale kultursektoren fremstår som profesjonell, engasjert og veldrevet. Men etter ti år med oppbygging og økte investeringer, er det nå stor fare for reversering.

– Dette er et tankekors i en tid der kulturen løftes frem som en bærebjelke i vårt demokrati, essensielt også for totalberedskapen. Kulturen samler oss, bygger vår identitet og styrker vår evne til å tåle uenighet, i respekt for hverandre. Vi står nå ved et veiskille. Skal vi bevare et levende kulturliv i hele landet, må kultur sees som en samfunnsinvestering, ikke en salderingspost. Vi håper at rapporten kan være et godt verktøy for politikere og kulturledere i det viktige arbeidet som pågår lokalt i hele landet, sier Monica Larsson.

Adresseavisen
Åpne i Adresseavisen-appen

ÅPNE

Adresseavisen

JL

NYHETSSTUDIO

TIPS OSS

18:35 Mesteren ble nektet navneendring: – Jeg fikk den store staten mot meg

18:33 – noen jo



– Tallene er mye verre enn vi hadde trodd +

Kommunal Rapport

KULTUR

– Trolig de mest omfattende kuttene vi har sett noen gang

– Jeg er dypt bekymret for utviklingen for den lokale kultursektoren, sier generalsekretær Monica Larsson i Norsk kulturforum (NOKU).



FORSKNINGSFORMIDLING PÅ KULTURYTRING

Kulturytring var også en viktig arena for forskningslanseringer og formidling. Kulturdirektoratet presenterte de første oversiktene fra en ny tilstandsrapport om den norske kultursektoren, med særlig vekt på tilgjengelighet til kunst og kultur. Musikkutvalget la fram «Musikklandet», Norges første offentlige utredning om musikklivet, som ble overlevert til kulturminister Lubna Jaffery for et stort oppmøte av publikum og presse. Kulturalliansen tok opp betydningen av regionale kulturbygg, et tema som også var sentralt i Oslo Economics og NIBR sin lansering av en evaluering av tilskuddsordningen for regionale kulturbygg. Denne viste store behov for oppgradering og tydeligere rammer. Et høydepunkt i temasporet var den pressestinne lanseringen av rapporten Kutt, kutt, kutt over hele linja Kommunal kultursektor 2025, utviklet av Norsk kulturforum (NOKU), Fagforbundet og Telemarksforskning. Rapporten dokumenterte omfattende kutt i kommunale kulturbudsjetter og ble etter lansering diskutert i en panelsamtale med representanter fra politikk, forskning og ungdom



Monica Larsson, generalsekretær i NOKU, overleverte den ferske rapporten Kutt, kutt, kutt over hele linja. Kommunal kultursektor 2025 til Sverre Myrli (AP), leder av Stortingets kommunalkomite, tirsdag 24. juni på Kulturytring. Foto: Nikolai Grasaasen.

Norges kulturkommune

Kristiansund ble kåret til Norges kulturkommune 2025 under Kulturytring i Drammen. Prisen deles ut av Norsk kulturforum annet hvert år til en kommune som utmerker seg med sitt kulturarbeid. Finalistene var Kristiansund, Stavanger og Voss. Juryen, ledet av leder for Familie- og kulturkomiteen, Grunde Almeland (V), kåret **Kristiansund** til Norges kulturkommune for sitt langsiktige og godt forankrede kulturarbeid.

I sin begrunnelse la juryen vekt på kommunens mangehundreårige historie som kulturby, og pågående satsing på barne- og ungdomskultur, nye arenaer og internasjonalt samarbeid. Kristiansund sin dedikerte kommunedelplan for kultur, tett koblet til FNs bærekraftsmål, ble også fremhevet, samt kommunens vilje til å øke bevilgninger til kultur de siste par årene. I takktalen understreket ordfører Kjell Neergaard at Kristiansunds satsing på kultur har vært et bevisst valg for å bygge mennesker og samfunn, og at kultur skal være en del av hele Kristiansund.

Vinneren av prisen Norges kulturkommune får status som Norges beste kulturkommune i en periode på to år. I denne perioden vil man i samarbeid med Norsk kulturforum (NOKU) få nasjonal oppmerksomhet og profilering rundt sitt kulturarbeid, gjennom å bli brukt aktivt som kunnskap- og kompetanseressurs på NOKU sine nasjonale møteplasser for et samlet nasjonalt kulturliv i perioden.



Takk til samarbeidspartnerne på Kulturytring 2025

Kunstneriske partnere

- Apartefestivalen
- Brageteateret
- Buskerud kunstsenter
- Demo kreativt kollektiv
- Dextra Musica
- Falturiltu
- Fossekleiva kultursenter
- Interkultur
- Kongsberg Jazz
- Landing
- Dans Sørøst-Norge



- Musikkontoret ØKS
- Teater Manu
- Tigerstadteateret

Drag Syndrome på Kulturytring.

Økonomiske bidragsytere

- Drammen kommune
- Buskerud fylkeskommune
- Nordisk Kulturfond
- Fritt Ord
- Sparebankstiftelsen DNB
- Kulturtanken
- Talent Norge
- Arbeidsgiverforeningen Spekter
- LO
- Universitet i Sør-Øst Norge (USN)
- Union Eiendom
- Sparebanken Øst



Ungdomspolitikerdebatten under Kulturytring 2025. Foto: Nikolai Grasaasen

Organisasjon, drift og medlemmer

Organisasjon

Styrets virksomhet

Styret gjennomførte 5 styremøter i 2025. Det ble behandlet totalt 41 saker. Styreleder og nestleder i styret har i tillegg deltatt på møter, høringer og samlinger. Styreleder og nestleder har gjennomført jevnlig møter og samtaler med Generalsekretær.

Av styresaker som ble behandlet var det særlig fokus på Kulturytring våren 2025: herunder mål og resultater, økonomi, stab, finansiering, nye partnere og NOKU-aktiviteter på Kulturytring. Den reviderte kulturloven ble drøftet i styret ved flere anledninger.

Høsten 2025 ble viet til evaluering av Kulturytring, og et særlig fokus på NOKU stab, personal og arbeidsmiljø/arbeidsbelastning. Det ble også igangsatt et arbeid for å styrke tilbudet til fylkeslagene, herunder ny kurspakke og økt grunnfinansiering.

Styrets sammensetning 2025

Styrets sammensetning 01.01.25 – 25.06.25:

Rolle	Navn	Kommune
Styreleder	Bård Jacobsen	Larvik kommune
Nestleder	Janne Weisser	Stavanger kommune
Styremedlem	Hanne Løkka	Frogn kommune
Styremedlem	Annette Jakobsen	Vesterålen kommunalt oppgavefellesskap for kultur
Styremedlem	Morten Tøndel	Røros kommune
Styremedlem	Pål Jentoft Johnsen	Tromsø kommune
Styremedlem	Jon Henrik Solhei	Ullensaker kommune

Varamedlemmer: Anna Thorsrud Hammer (Gjøvik kommune) og Hanne Brakstad (Rauma kommune).

Styrets sammensetning 25.06.25 – 31.12.25:

Rolle	Navn	Kommune
Styreleder	Bård Jacobsen	Larvik kommune
Nestleder	Janne Weisser	Stavanger kommune
Styremedlem	Hanne Løkka	Frogn kommune
Styremedlem	Annette Jakobsen	Vesterålen kommunalt oppgavefellesskap for kultur
Styremedlem	Anna Thorud Hammer	Gjøvik kommune
Styremedlem	Pål Jentoft Johnsen	Tromsø kommune
Styremedlem	Jon Henrik Solhei	Ullensaker kommune

Varamedlemmer Hanne Brakstad (Rauma) Solveig Foster-Pilkington (Vestfold fylkeskommune)

Styret har arbeidet med følgende saker:

- Høringer og innspill til statsbudsjett, meldinger, utredninger, med med
- Handlingsplan for 2025 og 2026
- Landsmøtet 2025
- Kulturytring 2025 og langsiktige partneravtaler
- Den reviderte Kulturloven
- Regnskap og budsjett
- Kontakt og samarbeid med fylkeslag, fylkeskommuner, organisasjoner, m.fl.

Sekretariatet

Norsk kulturforum har i 2025 hatt tre faste stillinger i sekretariatet. Monica Larsson, generalsekretær i 100 % stilling, rådgiver Monica Faye i 60 % stilling (til 01.08) og Kaia Brønne, programsjef for Kulturytring, i 100 % stilling.

I tillegg var Olivia Voster ansatt i en 100% stilling som kommunikasjonsansvarlig (Engasjementstilling).

Kulturytring stab ble ansatt fra 1. januar 2025: Åshild Rullestad Eriksen (kommunikasjonsansvarlig, vikar), Yan Kok (produsent), Guro Midsund (produsent), Aesha Ullah (prosjektleder Ung Kulturytring).

Høsten 2025 ble Bjarne Dæhli leid inn som faglig og politisk rådgiver i 40% stilling, og Anna Stina Næss jobbet i en mindre prosentstilling for å utvikle et eget kursopplegg for NOKU sine medlemmer.

Regnskapstjenester er i 2025 kjøpt av Langseth Services. I tillegg er det kjøpt tjenester til enkeltprosjekter og utviklingsprosjekt fra profesjonelle aktører etter behov.

Arbeidsmiljøet i sekretariatet er etter styrets vurdering godt. Styret har satt inn flere tiltak for å minske arbeidsbelastningen for administrasjonen. Det samarbeides med utleier om HMS-tiltak og foretas gjennomgang hvert år. Regler omkring likestilling ivaretas. Norsk kulturforums arbeid påvirker ikke det ytre miljø. Det foretas kildesortering etter Oslo kommunes renovasjonsregler.

Fylkeslag

Fylkeslagenes aktivitet regionalt er helt vesentlige for å nå vår målsetting om at den enkelte kulturarbeider og kulturpolitiker skal ha tilgang på inspirasjon, faglig påfyll, verktøy, kolleganettverk og møteplasser.



NOKU og Kulturytring stab

Fylkeslederne fikk i 2025 betalt overnatting og deltakeravgift på Kulturytring.

NOKU fylkeslag 2025:

NOKU Vestfold Telemark

Kontaktperson: Kristian Wilhardt Rantala, Vinje kommune. Tlf: 949 83 823,
e-post: kristian.rantala@vinje.kommune.no

NOKU Rogaland

Kontaktperson: Ingunn Moa, Randaberg kommune. Tlf: 906 99 983
e-post: Ingunn.Moa@randaberg.kommune.no

NOKU Viken

Kontaktperson: Knut Olav Brekk Lund Saeves, Halden kommune.
Tlf: 41241730, e-post: knut.olav.brekk.lund.saeves@halden.kommune.no.

NOKU Agder

Kontaktperson: Marianne Laukvik, Kristiansand kommune.
Tlf: 988 63 975, e-post: marianne.laukvik@kristiansand.kommune.no

NOKU Vestland

Kontaktperson: Trond Leirvik Onarheim, Stord kommune, Tlf.: 911 01 239,
e-post: Trond.Leirvik.Onarheim@stord.kommune.no

NOKU Møre og Romsdal

Kontaktperson: Sissel Lillebø Aarseth, Ålesund kommune Tlf. 91152030,
e-post: Sissel.Lillebo.Aarseth@alesund.kommune.no

NOKU Trøndelag

Kontaktperson: Kine Larsen Kimo, Indre Fosen kommune. Tlf: 970 73 817,
e-post: kine.larsen.kimo@indrefosen.kommune.no

NOKU Nord Norge

Kontaktperson: Tor Helge R Moen, Alta kommune, tlf. 90081680,
e-post: tor.helge.moen@alta.kommune.no

NOKU Innlandet

Kontaktperson: Ragnhild Angard, Gjøvik kommune
Tlf. 977 64 323, epost: ragnhild.angard@gjovik.kommune.no

Landsmøte 2025

NOKU sitt Landsmøte ble gjennomført i Drammen 25. juni. Kvelden før var det duket for storslagen Landsmøtemiddag, i regi av Buskerud Fylkeskommune, i ærverdige Børsen lokaler i Drammen.



Landsmøtemiddag på ærverdige Børsen restaurant i Drammen i regi av Buskerud Fylkeskommune



Landsmøtemiddag på ærverdige Børsen restaurant i Drammen i regi av Buskerud Fylkeskommune



Mangeårig ansatt i NOKU, Monica Faye, fikk takk og diplom og stående applaus.

Medlemmer

NOKU er en medlemsorganisasjon, og kommuner og fylkeskommuner er våre primærmedlemmer. På grunn av region- og kommunereform ble medlemstallet nedjustert i 2020. NOKU hadde ved utgangen av 2025 totalt 271 medlemmer hvorav 226 kommuner og 10 fylkeskommuner.

Noen kommuner måtte melde seg ut av NOKU i 2025 grunnet dårlig kommuneøkonomi. Noen av dem meldte seg inn igjen etter årsskiftet.

Organisasjonsmedlemmene er paraplyorganisasjoner, store kulturorganisasjoner, studieforbund og regionale kulturfellesskap. Felles for organisasjonsmedlemmene er deres arbeid med lokalt kulturliv og kulturutvikling som i de store linjene faller sammen med Norsk kulturforums arbeid.

KATEGORIER	2025	2024	2023	2022	2021	2020	2019
Fylkeskommuner	10	10	8	8	8	8	15
Kommuner	226	227	221	217	211	204	240
Landsomfattende org. og institusjoner	5	5	6	6	6	6	6
Lokale og regionale org. Og institusjoner	33	32	26	26	22	21	18
Støttemedlemmer	3	2	1	1	3	3	3

Revisors beretning, årsregnskap



PKF ReVisjon AS
Sandakerveien 114A
0484 Oslo

+47 22 78 28 00
post@pkf.no
pkf.no

Org./revisomr. 983 773 370
Medlem av Den norske Revisorforening

Til årsmøtet i
Norsk Kulturforum

UAVHENGIG REVISORS BERETNING FOR 2025

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til Norsk Kulturforum som viser et overskudd på kr 8 657. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2025, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper. Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av virksomhetens finansielle stilling per 31. desember 2025, og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til virksomhetens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

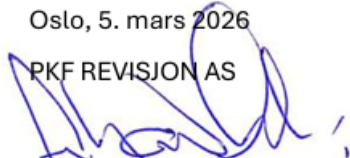
Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar, på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Oslo, 5. mars 2026

PKF REVISJON AS



Jon Harald Schei
statsautorisert revisor

 BankID Signing
Anette Tunheim Jakobsen
2026-02-27

 BankID Signing
Hanne Løkka
2026-02-27

 BankID Signing
Anna Thorud Hammer
2026-02-27

 BankID Signing
Monica Larsson
2026-02-27

 BankID Signing
Pål Jentoft Johnsen
2026-02-27

 BankID Signing
Janne Weisser
2026-02-27

 BankID Signing
Jon Henrik Solhei
2026-03-02

 BankID Signing
Bård Jacobsen
2026-03-03

Årsregnskap

2025

Norsk Kulturforum

Org.nr. 971 278 455

Resultatregnskap

Norsk Kulturforum

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2025	2024
Egne inntekter	1	4 991 314	1 557 863
Offentlig tilskudd	1	1 630 000	1 090 000
Medlemsinntekter		2 336 624	2 267 629
Sum driftsinntekter	2	8 957 938	4 915 492
Varekostnad		67 926	4 789
Lønnskostnad	3	4 194 143	3 177 972
Kontordrift		257 927	225 569
Kommunikasjon og medlemskontakt		787 012	368 910
Møte og reisekostnader	4	174 562	218 809
Konferanser		52 546	193 756
Prosjekter og tiltak	1, 5	2 681 219	492 445
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	6	6 146	6 146
Annen driftskostnad		754 578	368 300
Sum driftskostnader		8 976 059	5 056 697
Driftsresultat		-18 121	-141 205
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		28 206	40 511
Annen finansinntekt		66	201
Annen rentekostnad		727	400
Annen finanskostnad		768	0
Resultat av finansposter		26 778	40 312
Resultat før skattekostnad		8 657	-100 893
Arsresultat		8 657	-100 893
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		8 657	0
Overført fra annen egenkapital		0	100 893
Sum overføringer	7	8 657	-100 893

Balanse

Norsk Kulturforum

Eiendeler	Note	2025	2024
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr		20 998	27 144
Sum varige driftsmidler	6	20 998	27 144
Andre langsiktige fordringer		16 982	8 184
Sum finansielle anleggsmidler		16 982	8 184
Sum anleggsmidler		37 980	35 328
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer		17 899	181 433
Andre kortsiktige fordringer	2	63 161	294 433
Sum fordringer		81 060	475 866
Bankinnskudd, kontanter o.l.	8	1 535 216	1 467 906
Sum omløpsmidler		1 616 276	1 943 772
Sum eiendeler		1 654 256	1 979 100

Balanse

Norsk Kulturforum

Egenkapital og gjeld	Note	2025	2024
Egenkapital			
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		958 946	950 289
Sum opptjent egenkapital		958 946	950 289
Sum egenkapital	7	958 946	950 289
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		134 488	159 857
Skyldig offentlige avgifter		214 938	261 359
Annen kortsiktig gjeld	2	345 884	607 595
Sum kortsiktig gjeld		695 310	1 028 811
Sum gjeld		695 310	1 028 811
Sum egenkapital og gjeld		1 654 256	1 979 100

Oslo, 27.02.2026
Styret i Norsk Kulturforum

Bård Jacobsen
styreleder

Janne Weisser
nestleder

Anette Tunheim Jakobsen
styremedlem

Jon Henrik Solhei
styremedlem

Monica Larsson
daglig leder

Hanne Løkka
styremedlem

Pål Jentoft Johansen
styremedlem

Anna Thorud Hammer
styremedlem

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og NRS 8 - God regnskapsskikk for små foretak.

Driftsinntekter

Inntekter fra avholdelse av landskonferanse og offentlig støtte henføres til aktivitetsår. Medlemskontingenter inntektsføres i året de gjelder. Tjenester inntektsføres etterhvert som de utføres.

Klassifisering av balanseposter

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Fordringer klassifiseres som omløpsmidler hvis de skal tilbakebetales i løpet av ett år. For gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives lineært over driftsmidlenes forventede levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 15 000.

Utgifter til leie av driftsmidler kostnadsføres.

Nedskrivning av anleggsmidler

Ved indikasjon på at balanseført verdi av et anleggsmiddel er høyere enn virkelig verdi, foretas det test for verdifall. Testen foretas for det laveste nivå av anleggsmidler som har selvstendige kontantstrømmer. Hvis balanseført verdi er høyere enn både salgsverdi og bruksverdi (nåverdi ved fortsatt bruk/eie), foretas det nedskrivning til det høyeste av salgsverdi og bruksverdi.

Tidligere nedskrivninger, med unntak for nedskrivning av goodwill, reverseres hvis forutsetningene for nedskrivningen ikke lenger er til stede.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

Note 1 Kulturytring 2025

	2025	2024
Inntekter		
Salgsinntekter	2 496 527	-52 800
Tilskudd	4 080 120	1 046 796
Sum inntekter	6 576 647	993 996
Kostnader		
Lønn	2 389 454	207 256
Varekostnad	69 592	0
Adm. og husleie	122 451	1 394
IT, telefon og data	809 167	17 699
Infrastruktur	1 526 238	0
Kommunikasjon	314 629	0
Programinnhold	808 026	0
Revisjon og regnskap	127 138	0
Reise og hotell stab	149 311	2 813
Andre kostnader	37 484	6 154
Sum kostnader	6 353 490	235 316
Sum resultat	223 157	758 680

Programinnhold består av programutvikling, honorar kunstnere og innledere.

Infrastruktur består av scener, teknikk, sikkerhet, produksjonstjenester, HC-rampe, renovasjon.

Kommunikasjon består av design, skilting, dekor, PR, markedsføring, materiell, foto, trykk.

Note 2 Spesifikasjon av inntekter

Egne inntekter	2025	2024
Konferanser	49 653	761 942
Kulturytring	2 509 650	793 996
Andre inntekter	17	1 925
Sum egne inntekter	2 559 320	1 557 863
Medlemskontingenter		
Medlemskontingenter	2 336 624	2 267 629
Sum medlemskontingenter	2 336 624	2 267 629
Tilskudd		
Sparebankstiftelsen	200 000	
Sparebanken Øst - sponsor	200 000	
Fritt Ord	300 000	
Bransjepartner	415 000	

Norsk Kulturforum**Noter til årsregnskapet 2025****Offentlige tilskudd**

Kulturdepartementet	1 630 000	1 090 000
<u>Kulturytring tilskudd:</u>		
Buskerud fylkeskommune	208 200	
Drammen kommune	500 000	0
Kulturtanken	142 235	0
Kulturdirektoratet	50 000	0
Nordisk Kulturfond	397 313	
Andre tilskudd	19 246	0
Sum tilskudd	4 061 994	1 090 000
Sum inntekter	8 957 938	4 915 492

Periodisering av tilskudd:

Alle tildelte tilskudd er inntektsført i 2025.

Note 3 Lønnskostnader og ytelser, godtgjørelser til daglig leder, styret**Lønnskostnader**

	2025	2024
Lønninger	2 939 453	2 292 685
Styrehonorarer	112 000	112 000
Arbeidsgiveravgift	509 999	386 007
Pensjonskostnader	545 341	369 618
Andre ytelser	87 351	17 663
Sum	4 194 143	3 177 973
Årsverk	10,48	3,55

Ytelser til ledende personer

Det er ikke gitt lån/sikkerhetsstillelse til daglig leder, styrets leder eller andre nærstående parter.

Norsk Kulturforum har etablert kollektiv pensjonsordning (KLP) som dekker krav etter gjeldende bestemmelser.

Note 4 Møte- og reisekostnader

Kr 145 924 er kostnader knyttet til Nordisk Samarbeid og finansiert av Nordisk Kulturfond av totalt kr 200 917.

Note 5 Prosjektkostnader

Kostnader til Landskonferansen.

Note 6 Varige driftsmidler

	Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr
Anskaffelseskost 01.01.	36 875
Anskaffelseskost 31.12.	36 875
Akkumulerte avskrivninger 01.01.	-9 731
Årets avskrivninger	-6 146
Akkumulerte avskrivninger 31.12.	-15 877
Bokført verdi 31.12.	20 998
Forventet økonomisk levetid	6 år
Avskrivningsplan	Lineær

Note 7 Egenkapital

	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Egenkapital 01.01.	950 289	950 289
Årets resultat	8 657	8 657
Egenkapital 31.12.	958 946	958 946

Note 8 Bankinnskudd

	2025	2024
Betalingsmidler bundet pr 31.12.		
Skattetrekk	99 760	151 634