

ÅRSMELDING 2024



Panelsamtale på NOKU-konferansen 2024. Foto: Karen Gjermundrød / Norsk Kulturforum

Forord

2024 ble et av de mest aktive årene i Norsk kulturforums historie, samtidig som mange norske kommuner opplevde en budsjettthøst preget av store kutt i kulturbudsjettene. Året ble derfor en blanding av store oppturer og dyp bekymring på vegne av lokal kultursektor.

I 2023 befestet Norsk kulturforum for alvor sin posisjon som talerør for det lokale kulturlivet i Norge, da Kulturytring i Drammen ble avviklet som en storskala fysisk festival som satte kulturpolitikk på den nasjonale dagsordenen. Dette satte et tydelig fokus for organisasjonen i 2024 – å rigge til for en målrettet og ambisiøs oppskalering av virksomheten.

Fjorårets fokus på oppskalering var forankret i to hensyn:

1. Å fortsette den solide medvinden av medlemsvekst, aktivitet, politisk arbeid og samarbeid med kulturorganisasjoner fra 2023, slik at NOKUs nedslagsfelt blir større
2. Å ruste opp virksomheten i forkant av en betydelig større avvikling av Kulturytring i juni 2025

I 2024 vedtok NOKU en ny 4-årig strategi som ble meislet ut med en bred innspillsprosess blant våre tillitsvalgte. Strategien satte tydelige mål for neste 4 års-periode, med et fortsatt fokus på å sette kulturpolitikk på dagsordenen for å styrke kulturens plass i samfunnet.

Det er et viktig mål for NOKU å samle våre medlemmer til fysiske og digitale samlinger som kan gi faglig påfyll og kollegial utveksling. I 2024 arrangerte vi NOKU-konferanse i Norges kulturkommune Lillestrøm, og samarbeidet med andre om både en omfattende kulturarena-konferanse i Oslo og en stor Kulturbæring-konferanse i Bodø.



Lillestrøm var vertskommune for NOKU-konferansen 2024.

Foto: Karen Gjermundrød / Norsk Kulturforum

I høst kunne vi feire at regionale kulturfond ble realisert i statsbudsjettet 2025, med 75 friske millioner til regionene. En stor politisk seier for NOKU og de mange kulturorganisasjonene som har kjempet frem fondet.

NOKU kunne høsten 2024 markere en viktig milepæl da arbeidet med å opprette et eget fylkeslag i Innlandet tok form. Ved opprettelsen av Innlandet fylkeslag og NOKU Nord-Norge i 2024, har NOKU nå aktive fylkeslag i alle regioner.

Administrasjonen ønsker å rette en varm takk til alle tillitsvalgte som bruker sin tid for lokalt NOKU-arbeid. Sammen gjør vi lokalt kulturliv enda bedre!

27. mai 2025

A handwritten signature in dark ink, reading "Monica Larsson". The script is cursive and fluid.

Monica Larsson

Generalsekretær

Målsettinger 2024

Norsk kulturforum har de siste årene vært i rask vekst, både som medlemsorganisasjon og kompetansenettverk. Dette har gitt utslag i medlemsvekst, høyere aktivitetsnivå og store ambisjoner, sistnevnte konsolidert i satsingsprosjektet Kulturytring. Med Kulturytring har NOKU for alvor satt kulturpolitiske saker på nasjonal dagsorden og skapt et møtepunkt for norsk kulturliv, politikere og den allmenne befolkningen.

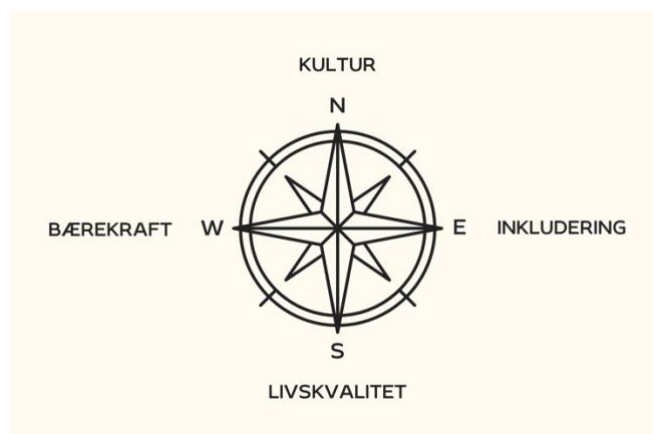
NOKU samler og deler kunnskap og erfaringer for å styrke den lokale kultursektoren, og brenner for aktivt og engasjerende kunst- og kulturliv som skaper gode lokalsamfunn og gir mennesker økt livskvalitet. Organisasjonens tiltak, prosjekter, satsinger og aktiviteter skal alle bidra til å oppfylle disse målsettingene.

NOKUs strategi for 2019-2023, som var veiledende for utviklingen av Kulturytring i 2021 og 2023, fokuserte på å bygge opp organisasjonen som en samlende kunnskapsformidler om det lokale kulturlivet:

“Norsk kulturforum - særskilt gjennom Kulturytring, skal ha statusen som den nasjonale møteplassen, det nasjonale faglige nettverket, og som iverksetter og gjennomfører av nasjonale tiltak for den lokale kultursektoren.”

Det var imidlertid tid for en oppdatering av strategien, og under Landsmøtet i juni 2024 ble det vedtatt en ny 4-årig strategi for NOKU. Denne nye strategien understreket organisasjonens kjerneverdier og formulerte nye hovedmål:

Våre verdier er: Samle – dele – styrke	Hovedmål for perioden
✓ Samle: NOKU samler kultursektoren i alle kommuner og fylkeskommuner.	✓ NOKU skal styrke kulturpolitikken lokalt, regionalt og nasjonalt
✓ Dele: NOKU er et nasjonalt kompetansenettverk som deler kunnskap og erfaringer.	✓ NOKU skal bidra til å styrke den lokale kultursektoren
✓ Styrke: NOKU styrker kunsten og kulturens rolle i samfunnet.	✓ NOKU skal være et samlende kolleganettverk og en faglig sterk interesse- og kompetanseorganisasjon for kultursektoren i kommuner og fylkeskommuner over hele landet.



Norsk kulturforums aktiviteter og tiltak er utmeislet for å være i samråd med strategien og nå de formulerte hovedmålene.

Dette kompasset gir en overordnet retning for organisasjonens virksomhet.

Aktiviteter 2024

Kompetanse og møteplasser

Norsk kulturforum har som kjerneoppgave å jobbe for at det lokale kunst- og kulturlivet styrkes gjennom faglig påfyll, felles opplevelser, erfaringsdeling og nettverksbygging. I 2025 og 2026 skal vi fortsette å arrangere digitale medlemsmøter og faglige webinarer, med tema som utvikles i tett dialog med både fylkeslag og tillitsvalgte.

Januar	Fylkesledersamling i Larvik
Februar	Folk och Kultur i Sverige
Mars	Årsmøter i fylkeslagene
April	Strategisamling for NOKU-styret i Larvik - 16.-17. april
Mai	Kulturytring Annuale
Mai	NOKU-konferansen i Lillestrøm – 27.-29.mai
August	Arrangementer på Arendalsuka
September	Kulturarenakonferansen – 9.-10. september på Sentralen i Oslo
Oktober	Kulturbæring-konferansen 15.-17.oktober i Bodø i samarbeid med Kulturskolerådet
Oktober	Kulturytring presenterer: Nordisk aften i Bodø.

Våre kurs, konferanser og arrangementer (og podkaster) er åpne for både NOKU-medlemmer og øvrige interesserte. I 2024 opplevde vi deltager-rekord på vår årlige fagkonferanse (NOKU-konferansen), og arrangerte også to større fagkonferanser med andre kulturorganisasjoner: Kulturarena-konferansen og Kulturbæring - kulturen som drivkraft i bærekraftig utvikling.



Kulturen som driver for bærekraftige samfunn

NORSK KULTURSKOLERÅD NORSK KULTURFORUM

Konferanse i Bodø, 16. og 17. oktober 2024

Kulturbæring-konferansen i Bodø

NOKU KONFERANSEN 2024

NOKU's store, årlige landskonferanse ble i 2024 arrangert i Norges kulturkommune 2023, Lillestrøm. Temaet var "Ambisjoner – et levende kulturliv for alle", og tok for seg visjoner, utviklingstrekk og ambisjoner for sektoren inn i fremtiden.

Det var deltager-rekord på konferansen med mer enn 250 deltagere over to dager. NOKUs årsmøte ble avholdt dagen før konferansestart.

NOKU er stolte over å ha presentert et sterkt og variert program på Lillestrøm:

- Forskningsmiljøet bak Kulturrikets tilstand (Telemarksforskning) åpnet konferansen. Slik ble tonen satt – *hvor er kultur-Norge i dag?*
- *Kultur lønner seg!* Rolf Røtnes er en av forfatterne bak rapporten som viser betydningen Vossa Jazz har for utviklingen av Voss, og Røtnes holdt et innlegg på konferansen som vakte begeistring.
- Det ble et rørende bokbad med Oliver Lovrenski, det litterære stjerneskuddet som debuterte til strålende kritikker høsten 2023.
- Anna Helle-Valle som leder *Generasjon – en aldringsfestival*, var et sterkt innslag på NOKU-konferansen. Hun snakket om kulturlivet i møte med eldrebølgen.
- NOKU-konferansens Key Note Speaker var professor Gunnar Bjursell fra Gøteborg med et foredrag om Kultur og helse. Bjursell er internasjonalt anerkjent og en nestor på forskningsfeltet kultur og helse.
- Sist men ikke minst ble det arrangert en rekke spennende studieturer med opplevelser innen kunst, kulturhistorie, kulturminner, mat og drikke.

Lillestrøm kommune og Akershus Fylkeskommune var samarbeidspartnere for NOKU-konferansen.

Festmiddagen ble avholdt på Nitja senter for samtidskunst og ble en kulinarisk og kunstnerisk opplevelse.



Oliver Lovrenski i samtale med Helene Voldner i Norsk Bibliotekforening.

Program

Program:		
MANDAG 3. JUNI		
Thon Hotel Arena Lillestrøm		
17.00	ÅRSMØTE I NOKU	
19.30	MIDDAG OG MINI-KONSERT PÅ VENUS BAR	
Venus bar er kulturkvartales egen cocktailbar, midt i Lillestrøm sentrum. Skedsmo viseklubb byr på minikonsert, og NOKU bestiller inn pizza som kan kjøpes.		
TIRSDAG 4. JUNI		
Lillestrøm kultursenter		
09.00	REGISTRERING OG KAFFE	
10.00	ÅPNING AV NOKU-KONFERANSEN 2024	KUNSTNERISK ÅPNING
Velkommen til årets store NOKU-begivenhet, og velkommen til kulturkommunen Lillestrøm!		NEON VOKALENSEMBLE
		STYRELEDER I NOKU
		BÅRD JACOBSEN
		ORDFØRER I LILLESTRØM
		KJARTAN BERLAND
		FYLKESRÅD FOR KULTUR,
		TANNHELSE OG FRIVILLIGHET
		OLE J JOHANNESSEN
		GENERALSEKRETÆR I NOKU
		MONICA LARSSON
		KONFERANSIER
		ANITA NORDHEIM
10.45	TELEMARKSFORSKNING PRESENTERER: KULTURRIKETS TILSTAND 2024	OLE MARIUS HYLLAND
Telemarksforskning åpner konferansens fagdel med programposten «Kulturrikets tilstand». «Kulturrikets tilstand» ble arrangert som en dagskonferanse for kultursektoren i perioden 2009-2019. I 2023 inngikk «Kulturrikets tilstand» i Kulturytring. I år brukes konseptet som utgangspunkt for et innledningsforedrag der Telemarksforskning gir en statusbeskrivelse av kulturpolitikken i Norge – og aktuell forskning.		SENIORFORSKER
		TELEMARKSFORSKING
		BÅRD KLEPPE
		SENIORFORSKER
		TELEMARKSFORSKING
11.20	KEY NOTE SPEAKER: OM KULTUR OG HELSE	GUNNAR BJURSELL
Hjerneforskning viser at kunst og kultur har sterke effekter på hjernens arkitektur. Gunnar Bjursell kommer til NOKU-konferansen med en Key Note om hva kunst og kultur gjør med oss og helsa vår.		PROFESSOR VED GÖTEBORGS
		UNIVERSITET, KULTUR OCH
		HELSEA
11.55	BOKBAD OG SAMTALE	OLIVER LOVRENSKI
Den norske suksessforfatteren og vinner av Bokhandlerprisen, Oliver Lovrenski, stiller til forfattersamtale med leder i Norsk Biblioteksforening - Helene Voldner, om den kritikerroste debutromanen "Da vi var yngre".		FORFATTER
		HELENE VOLDNER
		LEDER NORSK
		BIBLIOTEKSFORENING
12.25	ANIMASJONSFILM	ISABEL LINNEA GJØRUM
Møt det unge talentet og vinner av Lillestrøms kunstnerstipend, Isabel Linnea Gjørum. I pausen rigger hun seg til på scenen i Teatertorget, og tar gjerne en prat.		VINNER AV LILLESTRØMS
		KUNSTNERSTIPEND 2023
12.30	LUNSJ	
Lunsj, benstrekk og mingel i teatertorget		

13.30	KUNSTNERISK INNSLAG FRA TEATER MANU	IWONA C. YGGESETH
Iwona Cichosz-Yggeseth er en polsk, dev skuespiller bosatt i Oslo. Hun har mye erfaring fra teater og film i hjemlandet, og har etter at hun flyttet hit i 2019 etablert seg som skuespiller i det norske tegnspråkmiljøet. På NOKU-konferansen får vi se ut utdrag fra "Gulihår og de tre bjørnene"		SKUESPILLER
13.50	KULTURPOLITISK INNLEDNING: HANDLINGSPLAN FOR ØKT DELTAGELSE	CHARLOTTE SÆTRE
Kulturdepartementet lanserte i april Handlingsplan for økt deltakelse, prosjektleder Charlotte Sætre legger frem planen.		KULTURDEPARTEMENTET
14.05	PANELSAMTALE: HVORDAN SIKRE ØKT DELTAGELSE OG ET LEVENDE KULTURLIV FOR ALLE?	ANDRE RUD, MODERATOR
En samtale for å dele gode erfaringer og gode råd knyttet til økt deltakelse særlig for barn og unges kulturbruk lokalt.		UNGDOM OG FRITID
		VINCENT MRIMBA
		DIREKTØR FOR
		KULTURAVDELINGEN BERGEN
		KOMMUNE
		ANN-EVY DUUN
		KOMMUNALSJEF KULTUR OG
		INKLUDERING I NAMSOS
		AISHA BHATTI
		FAGKOORDINATOR FOR
		FRIVILLIGHET
		RONJA BAJALAN
		LEDER AV DRAMMEN
		UNGDOMSRÅD
		JANNE LANGAAS
		TEATERSJEF, TEATER MANU
14.40	KULTUR LØNNER SEG! RAPPORT FRA VOSSA JAZZ	ROLF RØTNES
Rolf Røtnes fra SØA kommer til NOKU-konferansen for å presentere ferske tall og harde fakta. Hva er egentlig verdien av Vossa Jazz - for Voss? og hva kan et rikt kulturliv bety- for byer og tettsteder? Rapporten viser betydningen av musikklivet for utvikling av lokalsamfunn, og for at folk skal ønske å leve, bo utvikle steder og samfunn utenfor storbyene. Befolkningsutviklingen i Voss herad har vokst mer enn kommuner av samme størrelse og sentralitet. Dette kan, ifølge rapporten, ikke forklares med annet enn at Voss er et mer attraktivt sted å bo som følge av det utbredte fritids- og kulturlivet i kommunen.		FAGDIREKTØR I
		SAMFUNNSØKONOMISK
		ANALYSE AS (SØA)
15.15	BAKST OG KAFFE	
15.30	STUDIETURER	GUTTORMSGÅRD ARKIVER OG
Følg skilling og finn buss eller oppmøtested til din studietur.		BLAKER SKANSE
		VETERANBUSS-TRANSPORT
		OMVISING I
		KULTURKVARTALENE I
		LILLESTRØM
		TO GRUPPER, TIL FOTS
		ELVEBREDDEN KUNSTPARK OG
		NEBBURSVOLLEN FRILUFTSBAD
		TIL FOTS, TA MED BADETØY
		FETSUND LENSER OG
		ROSENBERG SPISEFORETNING
		VETERANBUSS-TRANSPORT
19.00	VELKOMSTDRINK & MINGLING	
Det er med glede og entusiasme vi inviterer til festmiddag på Nitja senter for samtdiskunst. Her vil kunst og kulinariske opplevelser smeltes sammen for å skape en magisk kveld, kuratert spesielt for oss på NOKU-konferansen. Når du ankommer Nitja, vil du bli møtt med en velkomstdrink og en liten smaksprøve i førsteetasje.		
19.45	BORDSETTING TIL FESTMIDDAG	
Middagen vil foregå i Nitjas utstillingssal i andre etasje, som for kvelden er forvandlet til en kunst-hage inspirert av Anna Sofie Mathiasens kommende utstilling "Folly". Kunstneren utstilte "Folly" i København i 2023 og har nå videreutviklet utstillingen spesielt for Nitja (med åpning 12.juni). Det vil dekkes til en deilig sommer-meze middag, komponert av kjøkkensjefen Mahmoud Tarakji. Dele-menyen en hyllest til sommerens smaker og bidrar til en uformell atmosfære når maten sendes rundt bordet. Hvert enkelt fat er utformet for å komplimentere den kunstneriske settingen. Til desserten tar vi deg med på en ekstraordinær reise inn i Jevon Bennetts verden av kunstkaker. Bennetts kaker er mer enn bare desserter; de er kunstverk som forteller en historie med hvert lag, hvert element av pynt og hvert strek av glazur. Dette er en estetisk opplevelse som kombinerer smak og kunst på en helt ny måte. Sidsel Hummersand er konferansier for kvelden.		

ONSDAG 5. JUNI Lillestrøm bibliotek		
09.00	KUNSTNERISK ÅPNING AV KONFERANSEDAG #2	ELISABETH HELLAND LARSEN SKUESPILLER
09.00	VELKOMMEN!	MONICA LARSSON GENERALSEKRETÆR NOKU, KONFERANSIER
09.15	INTRO: KULTURMINNEVERN I EKSTREMVÆR Med ekstremvær og et klima i endring står vi i fare for å miste viktige kulturminner, kulturmiljø og landskap over hele landet. Hvordan kan vi forberede oss på dette? Lida Veiby, avdelingsdirektør i Riksantikvaren innleder om tema.	LINDA VEIBY RIKSANTIKVAREN
09.30	PANELSAMTALE – KULTURMINNEVERN I EKSTREMVÆR Hva skal til for å ta godt vare på kulturminner og kulturmiljø i et våtere og villere vær?	CHRISTIAN HINZE-HOLM, MODERATOR AKERSHUS FYLKESKOMMUNE LINDA VEIBY AVDELINGSDIREKTØR, RIKSANTIKVAREN CECILIE FLYEN NIKU - NORSK INSTITUTT FOR KULTURMINNEFORSKNING CHRISTIN KRISTOFFERSEN FETSUND LENSER
10.15	KAFFE Kaffepause og benstrek for vi går løs på dagens parallellsesjoner.	
10.35	PARALLELLSESJON 1	
	UNIVERSELL UTFORMING / TELLUS KS orienterer om sine ressurser på UU-feltet. Etterfulgt av samtale om gode eksempler på universelt utformede kulturbygg i Lillestrøm og Sarpsborg.	RAKEL MARIE HANSEN KS, SPESIALRÅDGIVER UNIVERSELL UTFORMING OG LIKESTILLING, IDRETT, MANGFOLD OG FOLKEHELSE, AKERSHUS FYLKESKOMMUNE. SOLVI TELLEFSEN LILLESTRØM BIBLIOTEK HENRIK EURENIUS SARPSBORG KULTURHUS ANETTE JACOBSEN MODERATOR
	SPILLFORMIDLING / BOKSEN Workshop (antallsbegrenset) Hvordan brukes dataspill i biblioteket, og hva gjør egentlig en spillbibliotekar? Lillestrømbibliotekene satser stort på bruk og formidling av dataspill, og har med dette målet for øyet bygget seg et skreddersydd og høyteknologisk medierom med det nyeste av spillteknologi. I tillegg har de fått seg en egen spillbibliotekar, som jobber med formidling av spill av alle slag. Prosjektleder for Lillestrømbibliotekene Henning Mongstad og spillbibliotekar Håkon Brimsø forteller om fordelene med å gi spill og digital kultur en større plass i bibliotekene, samt utfordringene dette også kan by på.	HENNING MONGSTAD PROSJEKTLEDER FOR LILLESTRØMBIBLIOTEKENE HÅKON BRIMSØ SPILLBIBLIOTEKAR
	HEIA KULTURSKOLEN / BIBLIOTEKSCENEN Bli med på live podcast: Koordinere, etablere, revidere, animere! Prosjektet «Koordinert kulturarbeid var det første konkrete samarbeidsprosjektet mellom organisasjonene Ungdom og fritid, Ung kultur møtes (UKM) og Norsk kulturskoleråd i 2020. Formålet med prosjektet var å undersøke potensialet som ligger i at kommunene tenker helhet og at lokale kulturaktører samarbeider for sikre barn og unge relevante kulturtilbud av høy kvalitet. Det handler om møteplasser, fellesskap og opplæringsstilbud barn og unge selv er med på å skape.	MORTEN HAGEVIK NORSK KULTURSKOLERÅD JAN ERIK LANDRØ KULTURSJEF MELHUS
	UKM SOM KOMMUNENES STØRSTE TALENT-FABRIKK / BIBLIOTEKTRAPPA Ungdom har så mange slags talent. Vi pleide å være opptatt av håndverkskvaliteten i kunstuttrykket. I dag er det viktigere å være et sosialt kompetent individ som fungerer i samfunnet. Psykisk robusthet bygger man i møte med andre mennesker, og UKM er en møteplass for kulturinteressert ungdom. UKM sitter på noen gode verktøy, og noen oppfølgingsspørsmål vi diskuterer i fellesskap. Hvordan kan vi forene tradisjonelt talent og dagens sosiale krav?	KAROLINE AMB STRATEGISK UTVIKLER UKM NORGE

11.20	PARALLELLSESJON 2	
	BALANSEKUNST / BIBLIOTEKSCENEN Kulturliv for alle: en verktøykasse presentert av Balansekunst.	VICTORIA ØVERBY STEINLAND PROSJEKTLEDER BALANSEKUNST
	SPILLFORMIDLING / BOKSEN Workshop (antallsbegrenset) Hvordan brukes dataspill i biblioteket, og hva gjør egentlig en spillbibliotekar? Lillestrømbibliotekene satser stort på bruk og formidling av dataspill, og har med dette målet for øyet bygget seg et skreddersydd og høyteknologisk medierom med det nyeste av spillteknologi. I tillegg har de fått seg en egen spillbibliotekar, som jobber med formidling av spill av alle slag. Prosjektleder for Lillestrømbibliotekene Henning Mongstad og spillbibliotekar Håkon Brimsø forteller om fordelene med å gi spill og digital kultur en større plass i bibliotekene, samt utfordringene dette også kan by på.	HENNING MONGSTAD PROSJEKTLEDER FOR LILLESTRØMBIBLIOTEKENE HÅKON BRIMSØ SPILLBIBLIOTEKAR
	KAN LOKALE KULTURRÅD STYRKE LOKAL KULTURSEKTOR? / TELLUS	BJARNE DÆHLI NORSK MUSIKKRÅD
12.10	SISTE PLENUMSSESJON Anna Helle-Valle leder den nye satsingen Generasjon - en aldringsfestival som arrangeres for første gang i år under Festsplene i Bergen. Hun er utdannet psykolog med en tverrfaglig doktorgrad fra musikkterapiet, og er ansatt som konseptutvikler hos Nasjonalt senter for aldring og helse. Ved å arbeide på tvers av kunst og kultur, helse, forskning, frivillighet og arkitektur, viser Helle-Valle hvordan vi kan utvide og utfordre dagens forståelse og praksis på aldringsfeltet.	ANNA HELLE VALLE KULTURLIVET I MØTE MED ELDREBØLGEN
12.30	KI OG FREMTIDENS KULTURSEKTOR Morten Goodwin er professor i kunstig intelligens ved Universitetet i Agder. Han er medgründer og ledende forsker hos AI Experts, og nestleder ved Senter for kunstig intelligensforskning. Han er anerkjent som en av Norges fremste eksperter innen kunstig intelligens. Goodwin kombinerer roller som professor, lærer, samfunnsdebattant, formidler, forfatter og CTO. Med mer enn 15 års akademisk erfaring, en doktorgrad og over 200 fagfelleurderte artikler, er han en dedikert forsker som fokuserer på dype nevrale nettverk. I 2023 mottok han NORA-prisen for sitt fremragende bidrag til AI-samfunnet, utdanning og formidling, og ble av Khrono listet blant de 300 mest publiserte forskerne i Norge. På NOKU-konferansen deltar han med et digitalt innlegg om KI og fremtidens kultursektor.	MORTEN GOODWIN UNIVERSITETET I AGDER
12.45	KULTURYTRYNG Kulturytring er NOKUs aller største arrangement, og samler norsk kulturliv annet hvert år i valgår. På kort tid har arrangementet blitt den viktigste møteplassen for sektoren, en møteplass for kommunale kulturarbeidere, NOKU-medlemmer, politikere og beslutningstakere, forskningsmiljøer og organisasjoner. Nå arbeider administrasjonen mot Kulturytring 2025. Vi ses i Drammen!	KAIA BRÆNNE PROGRAMSJEF KULTURYTRYNG
13.00	TAKK! Takk for nå, NOKU.	MONICA LARSSON GENERALSEKRETÆR NOKU
13.15	LUNSJ Det blir servert enkel lunsj og kaffe i foajeen til biblioteket før farvel og avreise.	









Bilder av deltakere på NOKU-konferansen 2024 og fra festmiddagen på Nitja.
Alle foto: Karen Gjermundrød / Norsk Kulturforum

Styrke barne- og ungdomskulturen

NOKU leder det faglige barne- og ungdomskulturnettverket (BUK) for nasjonale aktører som arbeider med kunst og kultur for barn og unge. Hvert år planlegges en rekke aktiviteter i regi av BUK, for eksempel felles møter, arrangementer under Arendalsuka og kompetansehevende tiltak (konferanser, FOU etc.). Vi arrangerer årlige nettverkstreff for kommunale ledere i samarbeid med Ungdom og Fritid, og i 2024 gjennomførte BUK-nettverket 4 møter samt en stor fellessatsing under Arendalsuka.

Styrke fylkeslagene og regionale møteplasser

Det er nå aktive fylkeslag i alle regioner og fylker, og disse er svært viktige for å lage regionale møteplasser og kompetanseheving for våre medlemmer. Kommunal kultursektor opplever høsten 2024 drastiske kutt, og det å tilby digitale og fysiske møteplasser for erfaringsutveksling og påfyll er en viktig oppgave for fylkeslagene.

Kulturytring Annuale

De årene det ikke er Kulturytring arrangerer NOKU en stor kulturpolitisk debatt som tar temperaturen i kulturpolitikken - og stiller valgløftene til skue: *Hva er status for partienes kulturpolitikk og satsinger?* Første Annuale ble arrangert i Drammen i mai 2024, med fullt hus og alle politiske partier til stedet.



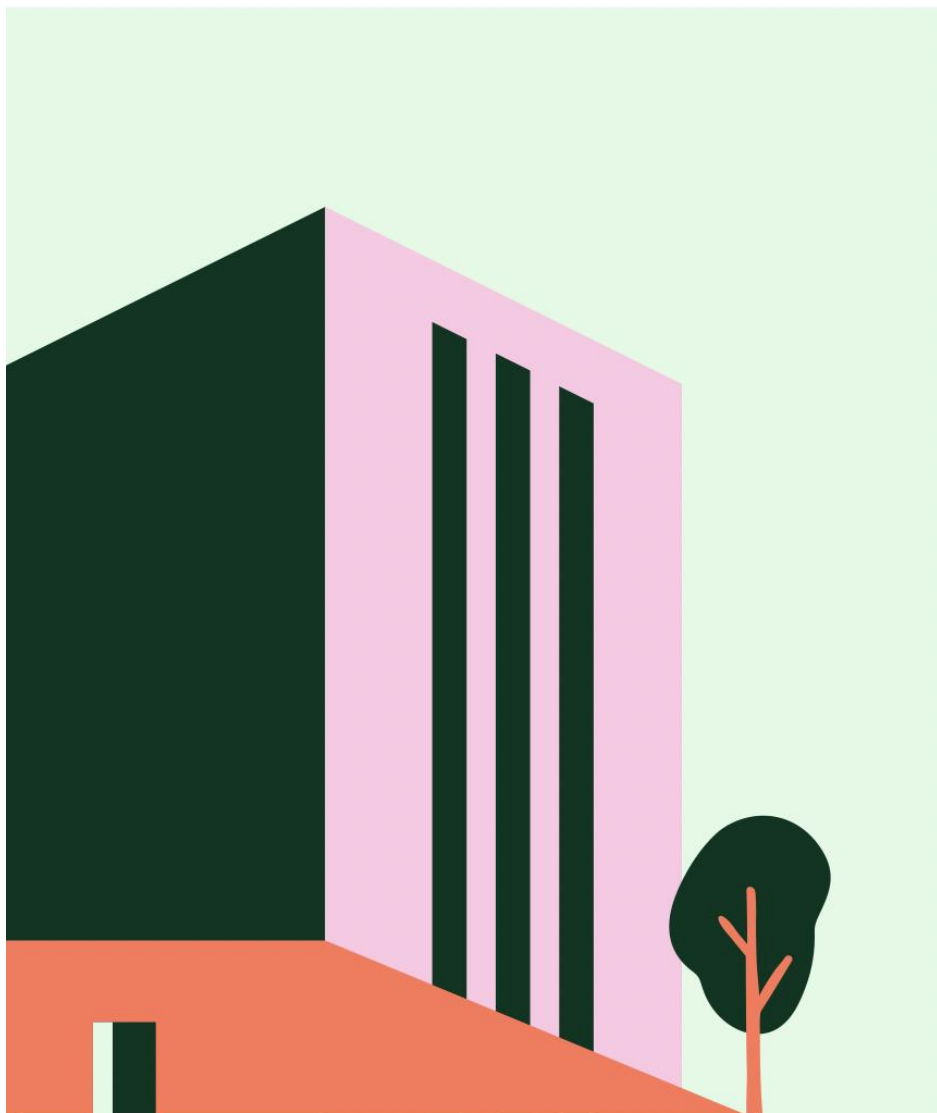
Foto: Karen Gjermundrød / Norsk Kulturforum

Faglig fokus: klima og bærekraft

Høsten 2024 lanserte NOKU i samarbeid med Kulturrom og Norske kulturhus, en rapport om fremtidens kulturlokaler i den grønne omstillingen.

[Rapport-Framtidas-Kulturlokaler_SEPT2024.pdf](#)

Rapport: **Fyrtårn eller sinke?**
Framtidas kulturlokaler
i den grønne omstillingen



2024

KULTURROM

INNSIKT OG KUNNSKAP FOR EN GRØNN OMSTILLING AV NORSKE KULTURARENAERS PRAKSIS



Kilden kulturhus i Kristiansand. Foto: Marianne Løvland

KOMMENTAR

Hvorfor har kulturlivet så lav klimapuls?

Kulturen skal ta pulsen på samtiden. Men når det gjelder å omstille oss til klimavennlige og bærekraftige praksiser, har vi som sektor kanskje ikke gjort så mye annet enn å prate. Nå må vi anerkjenne at vi ikke går i front: Vi i kulturlivet har en jobb å gjøre!

Monica Larsson, Nina Hodneland og Karen Sofie Sørensen

PUBLISERT 18.09.2024 - 10:19 SIST OPPDATERT 18.09.2024 - 13:19



Jo visst har kultursektoren tatt noen grep for å redusere sine avtrykk, med flere festivaler som har utmerket seg, men nå er tiden inne for å skape reell og positiv begeistring omkring det å gjennomføre en grønn endring. Vi må sammen ta grep for å endre oss og utnytte det unike i kulturens møte med omverdenen. Vi må få pulsen kraftig opp og sette i gang med omstillingslangspurtene.

Fysiske møteplasser i levende lokalsamfunn

Organisasjonene vi leder, jobber hver eneste dag for kulturens plass i samfunnet og for egnede kulturarenaer landet rundt. Vi ønsker fortsatt at det etableres og utvikles flere egnede kulturlokaler – det er viktigere enn noen gang med fysiske kulturelle møteplasser i nærheten av der folk bor. Vi vil at kultur skal være motoren i bærekraftig stedsutvikling.

Derfor mener vi at kulturlivet både kan og må stille klima, natur- og miljøkrav til infrastrukturen vår. Ikke til det kunstneriske innholdet, der skal kunstnerne stå fritt. Men til rammene som kunsten produseres innenfor, arenaene der den oppleves av publikum, det er der vi må kunne kreve at vi leverer på et lavest mulig klima- og miljøavtrykk.

Fremtidens kulturlokaler skal tjene mange formål. De skal fortsette å være naturlige samlingspunkter i lokalmiljøet der det både er rom for pause, påkobling, ytring, inspirasjon og sosialisering. Kultur er det som binder oss sammen og skaper bolyst i alle deler av landet – fra by, til bygd til bydel.

Kulturlokalene – en miljøsinke?

Forrige uke ble rapporten «Fyrtårn eller sinke? Framtidens kulturlokaler i den grønne omstillingen» lansert. Rapporten var egentlig bestilt som en samling av beste praksis for å kunne inspirere og vise konkrete eksempler til etterfølgelse. I prosessen med rapporten oppdaget vi flere gode resultater blant landets kulturlokaler, men at det mangler et systematisk langsiktig arbeid. Selv med alle gode intensjoner og grønne veikart, konkluderer rapporten med at det ikke har skjedd så mye de siste årene. Men det er kanskje ikke så rart, for kulturlivet må jo lite eller ingenting når det kommer til klima, natur og miljø. Det settes få krav til sektoren, og kanskje er det derfor vi heller ikke prøver når mulighetene ligger der?



Monica Larsson er generalsekretær i Norsk kulturforum. Foto: Elfi Leinan

«Det settes få krav til sektoren, og kanskje er det derfor vi heller ikke prøver når mulighetene ligger der?»

Selv de flinkeste i kultursektoren har svært mye å gå på når det kommer til grønn omstilling, men dette kan vi nå ta tak i sammen. Kulturdepartementet inviterte forrige uke til et etterlengtet innspillmøte for å sette en mer ambisiøs kurs for klima- og miljøarbeidet i kultursektoren. Dette er en viktig start, og nå trengs det insentiver for endring i sektoren. Raskt.

Et kulturliv i dyrtid trenger både pisk og gulrot

Kultursektoren har sakens endringsvilje, men samtidig er vi i en situasjon hvor mange kommuner og kulturhus sliter med store budsjettutt, dyrtid og generelt dårlig økonomi. Hva skal til for at sektoren i en presset hverdag tar store og omveltende grep for å gjøre sin del i den grønne omstillingen? Vår anbefaling er både pisk og gulrot.

I rapporten kommer det frem at både kommuner og kulturhus mangler kompetanse, ressurser, tilgang til verktøy og foregangseksempler. Vi håper rapporten vil bidra til ny bransjepraksis, nye innsikter og oppmuntre til økt samarbeid.

Også en rapport fra Telemarksforskning i 2022 konkluderer med at økt samarbeid, kartlegging av egen aktivitet, i tillegg til satsing på økt kompetanse, utgjør tre nøkkelfaktorer som er avgjørende for å redusere kulturens miljø- og klimautslipp.

Først når kultursektoren og landets kulturlokaler er rustet til å tenke mer sirkulært og bærekraftig i sin egen drift, kan vi utnytte potensialet som kultur og kreative næringer har til å faktisk lede an i grønn omstilling i resten av samfunnet.

Kulturlivet kan engasjere!

Kulturlivet er i utgangspunktet svært tilpassningsdyktig, og har den unike evnen til å kunne engasjere sitt publikum for å fortsette samtalen om hvordan vi gjennomfører omstillingen sammen. Vi tror også på å involvere barn og ungdom i sine lokalmiljøer som helt avgjørende i den grønne omstillingen. Ved å kultivere kraften som ligger i de unges klimaengasjement kan vi skape bærekraftige praksiser lokalt. Kanskje kulturlokalene våre og det lokale kulturlivet som sådan kan bli nøkkelen i et større og mer overgripende samfunnsengasjement i årene framover?

Norge og verden skal bli et nullutslippssamfunn, og vi må alle ha utviklet nye vaner og ny praksis for å bruke pengene vi har til disposisjon. Vi må bevege oss fra sløsing og stort forbruk til en kortreist opplevelsesøkonomi der lokal kulturproduksjon står sentralt. Her mener vi at kultursektoren kan ta en tydelig posisjon allerede i dag, og bidra med en betydelig del av løsningen. Men det er tydelig for oss at vi må gire om. Få pulsen opp. At vi må gå fra ord til handling. Nå.



Nina Hodneland er daglig leder i Norske kulturhus. Foto: Norske kulturhus



Karen Sofie Sørensen er daglig leder i Kulturrom. Foto: Jonathan Vivaas Kise

(Kronikk publisert i Samtiden og Ballade)

Medlemstreff

NOKU har et årshjul med årlige medlemstreff på Arendalsuka, på fylkenes årsmøter og med konferanser og samarbeidsarrangementer på høsten. I 2024 var det medlemstreff i Oslo og Bodø, og flere fysiske samlingspunkter blant annet på Lillehammer og i Ålesund.

Kunnskapspåfyll: NOKU-podden

NOKU har siden 2020 hatt en egen podkast som utgir episoder i forbindelse med ulike tema-rekker eller arrangementer. I 2024 ble hele 17 episoder lansert.

Lenke: <https://www.noku.no/noku-podden/>

Temaer for podkastene i 2024 var: Kulturskolen, bærekraft, Kulturrikets tilstand, Generasjonsfestivalen, kulturplan spesial, Generasjonsprat om kultur (lytt til de unge!), kommuneøkonomi og voksende kommuner, dataspill og KI, Kulturbæring som begrep, Europas kulturhovedstad og mere til. Antall lyttere varierer mellom 25 - 150 per episode.



Podcastinnspilling på NOKU-konferansen 2024. Lage Thune Myrberget til venstre.
Foto: Karen Gjermundrød / Norsk Kulturforum

Webinarer 2024

Norsk kulturforum arrangerer gjennom året en rekke webinarer som er åpen for både medlemmer og andre kulturinteresserte. Webinarene har mellom 40-100 deltagere alt etter tema: I 2024 var temaene blant annet bærekraftig omstilling av kultursektoren og skolen som kulturarena.

Strømmede arrangementer 2024

- Alle inkludert, også de unge? (Seminar fra Arendalsuka)
- Tilgjengelige møteplasser for barn og unge med funksjonsnedsettelse (Seminar Arendalsuka)

Kulturpolitikk i fokus

Den reviderte kulturloven godkjent av kongen i statsråd.

Kulturloven ble vedtatt tilbake i 2007 og hadde formålet «å fastleggja offentlege styresmakters ansvar for å fremja og leggja til rette for eit breitt spekter av kulturverksemd, slik at alle kan få høve til å delta i kulturaktivitetar og oppleva eit mangfald av kulturuttrykk».

Den 1. november 2024 ble en revidert og forsterket kulturlov godkjent av Kongen i statsråd. Dette har mange i kulturlivet ventet lenge på. Norsk kulturforum er svært fornøyd med endringene i loven som vil sikre ytringsfriheten på kulturfeltet og bidra til at kultur blir ivarettatt i kommunal planlegging.

Den reviderte kulturloven stadfester det offentliges ansvar for kultur, lik ordlyden fra 2007. Men det er et viktig poeng at det også understrekes at dette ansvaret gjelder for alle tre forvaltningsnivåer; Det følger av førearbeida, jf. Ot.prp. nr. 50 (2006–2007) s. 22, at ein med «offentlege styresmakter» meiner både stat, fylkeskommune og kommune. Desse skal «fremja og leggja til rette for eit breitt spekter av kulturverksemd».

Norsk kulturforum vil i tiden som kommer kjempe for at kulturloven blir mere kjent blant lokale folkevalgte og at vendingen «kultur er ikke en lovpålagt tjeneste» avgår en stille død. Kunst og kultur er nemlig hjemlet i lov – i kulturloven – som har bred og tverrpolitisk støtte på stortinget. Den reviderte kulturloven vil stille mer krav til fylkeskommuner og kommuner som fremover må utarbeide en skriftlig oversikt over status og utviklingsbehov på kulturfeltet. Oversikten skal ligge som grunnlag for planarbeidet etter plan- og bygningsloven.

Kronikk-kampanje: Kultur er en lovpålagt oppgave

Høsten 2024 fikk NOKU en kronikk om kulturloven på trykk i et tredvetalls norske lokal- og regionsaviser under tittelen *Kultur er en lovpålagt oppgave*:

Kronikk: Kultur er en lovpålagt oppgave

Av: Monica Larsson, Generalsekretær Norsk kulturforum (NOKU), Kultursjef i Rauma kommune, Hanne Brakstad

Norsk kulturforum jobber for å styrke det lokale kulturlivet og denne budsjettøsten kan vi ikke annet enn å rope ut et stort varsko: nå er det krise i mange kommuner som kutter kulturbudsjettene drastisk. Argumentene som ofte brukes fra både kommunedirektører og folkevalgte for å kutte bevilgninger til kulturskole, bibliotek, fritidsklubb og kulturhus er at kultur ikke er «en lovpålagt oppgave». Men kultur er faktisk en lovpålagt oppgave, både for stat, fylke og kommune.

Det offentlige har ansvar for at alle skal få oppleve kultur

Kulturloven ble vedtatt tilbake i 2007 og hadde formålet «å fastleggja offentlege styresmakters ansvar for å fremja og leggja til rette for eit breitt spekter av kulturverksemd, slik at alle kan få høve til å delta i kulturaktivitetar og oppleva eit mangfald av kulturuttrykk».

På fredag 1. november ble en revidert og forsterket kulturlov godkjent av Kongen i statsråd. Dette har mange i kulturlivet ventet lenge på. Norsk kulturforum er svært fornøyd med endringene i loven som vil sikre ytringsfriheten på kulturfeltet og bidra til at kultur blir ivaretatt i kommunal planlegging.

Den reviderte kulturloven stadfester det offentliges ansvar for kultur, lik ordlyden fra 2007. Men det er et viktig poeng at det også understrekes at dette ansvaret gjelder for alle tre forvaltningsnivåer; Det følger av førearbeida, jf. Ot.prp. nr. 50 (2006–2007) s. 22, at ein med «offentlege styresmakter» meiner både stat, fylkeskommune og kommune. Desse skal «fremja og leggja til rette for eit breitt spekter av kulturverksemd».

Norsk kulturforum vil i tiden som kommer kjempe for at kulturloven blir mere kjent blant lokale folkevalgte og at vendingen «kultur er ikke en lovpålagt tjeneste» avgår en stille død. Kunst og kultur er nemlig hjemlet i lov – i kulturloven – som har bred og tverrpolitisk støtte på stortinget. Den reviderte kulturloven vil stille mer krav til fylkeskommuner og kommuner som fremover må skal utarbeide en skriftlig oversikt over status og utviklingsbehov på kulturfeltet. Oversikten skal ligge som grunnlag for planarbeidet etter plan- og bygningsloven.

Kultur er folkehelse

En stor rapport fra Verdens helseorganisasjon (WHO 2019), oppsummerer mer enn 3000 forskningsartikler på globalt plan som finner vitenskapelig bevis for at kunst og kultur fremmer god helse. Mange kommuner sliter med utenforskap og frafall, også her kan kultur og fritidsaktiviteter vise gode og rimelige resultater for å få unge tilbake i samfunnet. Det koster et samfunn mye mer å reparere skadene for utenforskap og dårlige ungdomsmiljøer, enn å jobbe forebygging. Fritidsklubber og biblioteker er særs viktig lavterskeltilbud for mange unge. At eldrebølgen kommer, er noe alle kommuner nå planlegger for. NRK's fantastiske serie «demenskoet» er et godt eksempel på hvordan kultur kan fremme bedre helse. Å investere i et godt kulturtilbud lokalt kan altså virke forebyggende og er således god samfunnsøkonomi.

Kultur er demokratisk infrastruktur

Den reviderte kulturloven er forankret i Grunnloven som for alvor bidrar til å styrke kulturens sentrale plass for både politikk, samfunnsutvikling og demokratisk infrastruktur. Regjeringen skriver: «Ei revidert føremålsføresegn vil vere ei tydeleg markering av at kulturpolitikken er forankra i Grunnlova og infrastrukturkravet. Dermed kan føreseigna fungere som ei påminning om at kulturpolitikk ikkje berre dreier seg om estetiske opplevingar, underhaldning og fritidsaktivitetar, men òg om demokratisk infrastruktur.»

Kultur, ikke minst lokalt, er en investering i demokratiet vårt. Både i Europa og i USA ser vi polarisering og en offentlig debatt som tidvis skremmer. Verden er i endring og heller ikke her i Norge kan vi ta demokrati, ytringsfrihet og felleskap for gitt. Da må vi ikke bygge ned de institusjonene som bygger dette i alle norske lokalsamfunn; være seg bibliotek, kulturelle møteplasser, arenaer for kunstproduksjon og felleskapsopplevelser.

Kjære folkevalgte og medborgere i Møre og Romsdal: Kultur er en lovpålagt oppgave som til og med er forankret i Grunnloven. Å kutte kulturbudsjettene i trange tider er ikke god samfunnsøkonomi og heller ingen god investering for fremtiden.

Husk at kultur er en lovpålagt oppgave

BUDSJETTUTT
Mona Lønn
generalsekretær i Norsk Kulturforum

Norsk Kulturforum jobber for å styrke det lokale kulturlivet, og denne budsjettkuttene kan vi ikke annet enn å rope ut et stort varsko. Nå er det tider i mange kommuner over hele landet som kutter kulturbudsjettene drastisk.

Argumentene som ofte brukes fra både kommunedestrukturer og folkevalgte for å kutte bevilgninger til kulturskole, bibliotek, fritidsklubber, kunstnere og kulturskole, er at kultur ikke er en lovpålagt oppgave.

Men kjære folkevalgte i Ålesund og Bærum. Selv i trange tider er det viktig å huske på at kultur faktisk er en lovpålagt oppgave, både for stat, fylke og kommune.

Kulturloven ble vedtatt i 2007 og hadde formålet «å fremme offentlig styresmakters ansvar for å fremme og legge til rette for et bredt spekter av kulturvirksomhet, slik at alle kan få være til å delta i kulturaktiviteter og oppleve et mangfold av kulturstyrke».

I november ble en revidert og forenklet kulturlov pålagt av kongen i statsråd. Endringen vil sikre ytringsfriheten på kulturfeltet og bidra til at kultur blir anerkjent i kommunal planlegging.

Loven stadfester det offentlige ansvaret for kultur, og det understrekes at dette ansvaret

«Verden er i endring, og heller ikke her i Norge, eller i triggende og gode Askar og Bærum, kan vi ta demokrati, ytringsfrihet og felleskap for gitt.»



Selv i trange tider er det viktig å huske på at kultur faktisk er en lovpålagt oppgave, både for stat, fylke og kommune, skriver Monica Lønn, generalsekretær i Norsk Kulturforum til politikerne i Ålesund og Bærum. Norsk Kulturforum er interesse- og kompetanseorganisasjoner for kultursektoren i kommuner og fylker.

vi ser gode og rimelige resultater for å få unge tilbake i samfunnet.

Det koster et samfunn mye mer å reparere skadene for utenforskap og dårlige ungdomsmiljøer enn å jobbe forebygging. Å investere i et godt kulturtilbud lokalt kan altså virke forebyggende og er således god samfunnsøkonomi.

Den reviderte kulturloven er forankret i Grunnloven som for alvor bidrar til å styrke kulturens sentrale plass for både politikk, samfunnsutvikling og demokratisk infrastruktur.

Endelig regionalt kulturfond!

Statsbudsjettet 2025: 75 millioner til regionale kulturfond



MONICA LARSSON
GENERALSEKRETÆR I NOKU

PUBLISERT: OKTOBER 7, 2024

Norsk kulturforum er fornøyd med regjeringens etterlengtede bevilgning til et nytt regionalt kulturfond, som skal styrke lokalt og regionalt kulturliv. Siden 2021 har NOKU jobbet hardt og målrettet sammen med andre kulturorganisasjoner for opprettelsen av et eget regionalt fond. Målet har vært å styrke det lokale kulturlivet med friske midler til prosjekter som skaper og styrker kulturaktører og kulturopplevelser lokalt.

– Rundt omkring i norske byer og tettsteder er det ofte slik at frivillige er motoren i det lokale kulturlivet, for spel, musikals, oppsetninger, kor, korps og amatørteaterforestillinger. Ofte i samarbeid med noen få profesjonelle og kunstneriske primus-motorer. I det statlige virkemiddelapparatet har det til nå vært få tilskuddsordninger som støtter opp om samarbeid mellom frivillige og profesjonelle. NOKU har derfor jobbet hardt for å få på plass et regionalt kulturfond som skal stimulere til denne type samarbeid. I dag er en gledes dag hvor 75 millioner friske midler er bevilget!, sier Monica Larsson, Generalsekretær i Norsk kulturforum.

Tilbakeblikk på 2022: [Regionale kulturfond må etableres nå.](#)

NOKU vil jobbe for en økning i de regionale fondene og har et mål om 150 millioner på kort sikt. Hvis man ser på fylkesfordelingen vil for eksempel Innlandet fylke motta 5,4 millioner som skal fordeles på aktivitet i 46 kommuner. 5,4 friske kulturmillioner til aktivitet er et godt løft, samtidig som tilskudd per kommune vil i gjennomsnitt være under 120 000 kr. Når vi legger til grunn at mange kommuner nå kutter drastisk i sine kulturbudsjetter, og det behovet og potensialet vi vet finnes der ute, er det absolutt et behov for en økning på minst det dobbelte for fondet i fremtiden.

[75 millioner til lokalt og regionalt kulturliv – regjeringen.no](#)

Skuffelse over at Kulturytring ikke er prioritert

Kulturytring er Norges største og viktigste møteplass for kunst- og kulturpolitikk, og en felles arena som løfter viktigheten av kunst og kultur for demokrati, ytringsfrihet og samfunnsutvikling.

– Vi er svært skuffet over at Kulturytring ikke fikk plass på neste års Statsbudsjett etter at regjeringspartiene har gitt positive signaler om at de ser viktigheten av Kulturytring som en felles arena for å løfte kulturpolitikken i samfunnet. Kunstnerisk ytringsfrihet og en frisk kulturdebatt sikrer debatt, refleksjon og meningsmangfold i samfunnet. Kunst og kultur er en helt sentral del – om ikke den viktigste – for den demokratiske infrastrukturen i et samfunn. Kulturytring er en nasjonal arena for dette og NOKU trenger at staten er med på laget for å bygge Kulturytring for fremtiden, understreker Larsson.

Kulturytring er i dag et unikt spleiselag fra en samlet kultursektor, samt en rekke stiftelser, sponsorer, billettsalg og midler fra kommune og fylke. Våre søsterfestivaler i Sverige og Danmark har fast årlig driftsstøtte fra Kulturdepartementet. NOKU vil fortsette å kjempe for en ekstrabevilgning til neste års Kulturytring.

Statsbudsjettet øker midlene til kulturfeltet med 1,2 milliarder og det er gledelig og helt nødvendig. Samtidig ser vi at kultursektoren taper oppmerksomheten politisk og i mediene. Vi står over en valgkamp i 2025 og vi trenger en sterk, høylytt og felles faglig arena for å løfte kunsten og kulturens betydning i samfunnet. Kulturytring er allerede etablert som denne arenaen som samler både kunstnere, politikere, media og kulturfeltet.

Meget stram kommuneøkonomi, store kutt i lokale kulturbudsjetter.

NOKU får ukentlig inn bekymringsmeldinger fra medlemmer over hele landet, hvor kommuner kutter drastisk i sine lokale kulturbudsjetter. Budsjettkuttene går utover både bibliotek, kulturskole, fritidsklubb, festivaler og lokale kulturaktører.

Vi berømmer derfor regjeringen med et kulturloft for barn og unge ([Kulturloft for å få flere barn og unge til å delta – regjeringen.no](#)). Det er både gledelig og helt nødvendig med friske midler til å øke barn og unges deltagelse i kultur og fritidsaktiviteter. Regjeringen vil sette av 55 millioner i statsbudsjettet for neste år til å øke barn og unges deltagelse i kultur- og fritidsaktiviteter. Pengene skal gå til fritidsklubber, korps, leselyst, dataspill med mer.

– NOKU følger utviklingen nøye og er opptatt av kommunenes innsats og rolle i å nå handlingsplanen for økt deltagelse ([Slik vil regjeringen få flere barn og unge med i fritidsaktiviteter – regjeringen.no](#)). Vi håper den reviderte kulturloven kommer opp i Stortinget veldig snart, slik at kulturen får et strengere vern mot kutt i tiden som kommer, avslutter Larsson.

(fra Noku.no)

Organisasjon, drift og medlemmer

Organisasjon

Styrets virksomhet

Styret gjennomførte 7 styremøter i 2024. Fire møter var på Teams og tre var fysisk. Det ene fysiske møte var også en strategisamling sammen med fylkeslagsledere hvor grunnarbeidet for ny strategi ble lagt. Det ble behandlet totalt 55 saker. Styreleder og nestleder i styret har i tillegg deltatt på møter, høringer og samlinger. Styreleder og nestleder har gjennomført jevnlige møter og samtaler med generalsekretær.

Styrets sammensetning 2024

Styrets sammensetning 01.01.24 – 27.05.24:

Rolle	Navn	Kommune
Styreleder	Bård Jacobsen	Larvik kommune
Nestleder	Janne Weisser	Stavanger kommune
Styremedlem	Christine Henriksen	Malvik kommune
Styremedlem	Annette Jakobsen	Vesterålen kommunalt oppgavefellesskap for kultur
Styremedlem	Morten Tøndel	Røros kommune
Styremedlem	Louise Pariggi	Lindesnes kommune
Styremedlem	Jon Henrik Solhei	Ullensaker kommune

Varamedlemmer: Hanne Løkka (Frogn kommune) og Sølve Sætre (Bergen kommune).

Styrets sammensetning 27.05.24 – 31.12.24:

Rolle	Navn	Kommune
Styreleder	Bård Jacobsen	Larvik kommune
Nestleder	Janne Weisser	Stavanger kommune
Styremedlem	Hanne Løkka	Frogn kommune
Styremedlem	Annette Jakobsen	Vesterålen kommunalt oppgavefellesskap for kultur
Styremedlem	Morten Tøndel	Røros kommune
Styremedlem	Pål Jentoft Johnsen	Tromsø kommune
Styremedlem	Jon Henrik Solhei	Ullensaker kommune

Varamedlemmer: Anna Thorsrud Hammer (Gjøvik kommune) og Hanne Brakstad (Rauma kommune).

Styret har arbeidet med følgende saker

- Høringer og innspill til statsbudsjett, meldinger, utredninger, med mer
- Ny 4-årig strategi for NOKU
- Landsmøtet 2024
- Kulturytring
- Samarbeid og dialog med KS
- Kulturloven
- Regnskap og budsjett
- Kontakt og samarbeid med fylkeslag, fylkeskommuner, organisasjoner, m.fl.

Sekretariatet

Norsk kulturforum har i 2024 hatt tre stillinger i sekretariatet. Monica Larsson, generalsekretær i 100 % stilling, rådgiver Monica Faye i 60 % stilling og Kaia Brønne, programsjef for Kulturytring, i 100 % stilling.

Den 1. oktober tiltrådte Olivia Voster i en 100% stilling som kommunikasjonsansvarlig. Mellom januar og oktober fungerte Karen Gjermundrød og Åshild Eriksen som kommunikasjonsrådgivere i mindre stillinger etter behov.

Regnskapstjenester er i 2024 kjøpt av Langseth Services. I tillegg er det kjøpt tjenester til enkeltprosjekter og utviklingsprosjekt fra profesjonelle aktører etter behov.

Arbeidsmiljøet i sekretariatet er etter styrets vurdering godt. Det samarbeides med utleier om HMS-tiltak og foretas gjennomgang hvert år. Regler omkring likestilling ivaretas. Norsk kulturforums arbeid påvirker ikke det ytre miljø. Det foretas kildesortering etter Oslo kommunes renovasjonsregler.

Fylkeslagene

Norsk kulturforum arbeider kontinuerlig for å bedre kommunikasjon med og informasjon til, samt å arrangere relevante prosjekter for medlemmene. Fylkeslagene våre er viktige samarbeidspartnere for dette arbeidet.

NOKU har ni aktive regionslag: Agder, Rogaland, Vestland, Møre og Romsdal, Trøndelag, Viken, Vestfold og Telemark.

I mai 2024 ble NOKU Nord-Norge opprettet og på høsten startet arbeidet med å re-etablere et fylkeslag for NOKU Innlandet.

Det er en milepæl for NOKU at vi igjen har fylkeslag i alle regioner!

Fylkeslagene drives av et eget styre valgt av NOKUs medlemmer i fylket. Regionale møteplasser er en vesentlig del av NOKUs arbeid. Gjennom regionale møteplasser

kan den lokale kultursektoren møtes og utveksle erfaringer rundt arbeidet med kunst og kultur i sitt lokalmiljø.

Fylkeslagene er viktige i NOKUs arbeid da de er bindeleddet mellom sentralt og lokalt nivå. Innspill fra og informasjon om kommunene/fylkeskommunene er avgjørende for det arbeidet NOKU gjør overfor sentrale myndigheter og samarbeidspartnere.

Fylkeslagene er videre viktige samarbeidspartnere i arbeidet med kåring av Norges kulturkommune, der de nominerer gode søkere til oss. I tillegg forsøker NOKU sentralt å formidle relevant informasjon om pågående prosjekter, prosesser, landsmøtet og landskonferanse.

Fylkeslederne fikk i 2024 betalt overnatting og deltakeravgift på landskonferansen.

Fylkeslagenes aktivitet regionalt er helt vesentlige for å nå vår målsetting om at den enkelte kulturarbeider og kulturpolitiker skal ha tilgang på inspirasjon, faglig påfyll, verktøy, kolleganettverk og møteplasser.



NOKU Nord-Norge i Bodø høsten 2024. Foto: Norsk Kulturforum

Medlemmer

NOKU er en medlemsorganisasjon, og kommuner og fylkeskommuner er våre primærmedlemmer. På grunn av region- og kommunereform ble medlemstallet nedjustert i 2020. NOKU hadde ved utgangen av 2024 totalt 274 medlemmer hvorav 227 kommuner og 10 fylkeskommuner. Som en del av organisasjonsutviklingsprosessen har vi i 2024 arbeidet aktivt med å rekruttere nye medlemmer gjennom en offensiv medlemskampanje.

Organisasjonsmedlemmene er paraplyorganisasjoner, store kulturorganisasjoner, studieforbund og regionale kulturfellesskap. Felles for organisasjonsmedlemmene er deres arbeid med lokalt kulturliv og kulturutvikling som i de store linjene faller sammen med Norsk kulturforums arbeid.

KATEGORIER	2024	2023	2022	2021	2020	2019
Fylkeskommuner	10	8	8	8	8	15
Kommuner	227	221	217	211	204	240
Landsomfattende org. og institusjoner	5	6	6	6	6	6
Lokale og regionale org. Og institusjoner	32	26	26	22	21	18
Støttemedlemmer	2	1	1	3	3	3

Revisors beretning, årsregnskap



PKF ReVisjon AS
Sandakerveien 114A, 0484 Oslo

+47 22 78 28 00
post@pkf.no
pkf.no

Org./revisor nr. 983 773 370
Medlem av Den norske Revisorforening

Til årsmøtet i
Norsk Kulturforum

Uavhengig revisors beretning

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Norsk Kulturforum som viser et underskudd på kr 100 893. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2024, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av virksomhetens finansielle stilling per 31. desember 2024 og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under "Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet". Vi er uavhengige av virksomhetens i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til virksomhetens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

PKF ReVisjon AS er medlem av PKF Global, et nettverk av medlemsselskaper i PKF International Limited. Medlemmene er selvstendige juridisk uavhengige selskaper, og fraskriver seg ethvert ansvar for arbeid eller manglende arbeid utført av andre individuelle selskapsmedlem eller samarbeidende selskap(er).

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

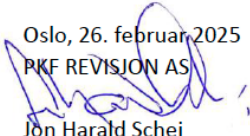
Som del av en revisjon i samsvar med ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og vurderer vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av internkontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på om ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen er hensiktsmessig, og basert på innhentede revisjonsbevis, hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om selskapets evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifierer vår konklusjon. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet frem til datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at selskapet ikke kan fortsette driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte innholdet i og tidspunkt for revisjonsarbeidet og eventuelle vesentlige funn i revisjonen, herunder vesentlige svakheter i internkontroll som vi avdekker gjennom revisjonen.

Oslo, 26. februar 2025

PKF REVISJON AS


Jon Harald Schei

statsautorisert revisor

 BankID Signing
Bård Jacobsen
2025-02-18

 BankID Signing
Anette Tunheim Jakobsen
2025-02-18

 BankID Signing
Jon Henrik Solhei
2025-02-19

 BankID Signing
Morten Tøndel
2025-02-19

 BankID Signing
Pål Jentoft Johnsen
2025-02-20

 BankID Signing
Monica Larsson
2025-02-21

 BankID Signing
Hanne M Martinsen Lokka
2025-02-26

 BankID Signing
Janne Weisser
2025-02-26

Årsregnskap

2024

Norsk Kulturforum

Org.nr. 971 278 455

Resultatregnskap

Norsk Kulturforum

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2024	2023
Egne inntekter	1	1 557 863	4 859 739
Offentlig tilskudd	1	1 090 000	1 050 000
Medlemsinntekter		2 267 629	2 091 757
Sum driftsinntekter	2	4 915 492	8 001 496
Varekostnad		4 789	0
Lønnskostnad	3	3 177 972	3 318 316
Kontordrift		225 569	204 489
Kommunikasjon og medlemskontakt		368 910	262 251
Møte og reisekostnader	4	218 809	139 858
Konferanser		193 756	50 690
Prosjekter og tiltak	1, 5	492 445	3 607 558
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	6	6 146	3 585
Annen driftskostnad		368 300	440 112
Sum driftskostnader		5 056 697	8 026 859
Driftsresultat		-141 205	-25 363
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		40 511	47 349
Annen finansinntekt		201	0
Annen rentekostnad		400	958
Resultat av finansposter		40 312	46 391
Resultat før skattekostnad		-100 893	21 028
Årsresultat		-100 893	21 028
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		0	21 028
Overført fra annen egenkapital		100 893	0
Sum overføringer	7	-100 893	21 028

Balanse

Norsk Kulturforum

Eiendeler	Note	2024	2023
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr		27 144	33 290
Sum varige driftsmidler	6	27 144	33 290
Andre langsiktige fordringer		8 184	0
Sum finansielle anleggsmidler		8 184	0
Sum anleggsmidler		35 328	33 290
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer		181 433	3 645
Andre kortsiktige fordringer	2	294 433	386 518
Sum fordringer		475 866	390 163
Bankinnskudd, kontanter o.l.	8	1 467 906	1 222 495
Sum omløpsmidler		1 943 772	1 612 658
Sum eiendeler		1 979 100	1 645 948

Balanse

Norsk Kulturforum

Egenkapital og gjeld	Note	2024	2023
Egenkapital			
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		950 289	1 051 182
Sum opptjent egenkapital		950 289	1 051 182
Sum egenkapital	7	950 289	1 051 182
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		159 857	56 675
Skyldig offentlige avgifter		261 359	214 237
Annen kortsiktig gjeld	2	607 595	323 854
Sum kortsiktig gjeld		1 028 811	594 766
Sum gjeld		1 028 811	594 766
Sum egenkapital og gjeld		1 979 100	1 645 948

Oslo, 26.02.2025

Styret i Norsk Kulturforum

Bård Jacobsen styreleder	Janne Weisser nestleder	Anette Tunheim Jakobsen styremedlem
Morten Tøndel styremedlem	Jon Henrik Solhei styremedlem	Monica Larsson daglig leder
Hanne Løkka styremedlem	Pål Jentoft Johansen styremedlem	

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og NRS 8 - God regnskapsskikk for små foretak.

Driftsinntekter

Inntekter fra avholdelse av landskonferanse og offentlig støtte henføres til aktivitetsår. Medlemskontingenter inntektsføres i året de gjelder. Tjenester inntektsføres etterhvert som de utføres.

Klassifisering av balanseposter

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Fordringer klassifiseres som omløpsmidler hvis de skal tilbakebetales i løpet av ett år. For gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives lineært over driftsmidlenes forventede levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 15 000.

Utgifter til leie av driftsmidler kostnadsføres.

Nedskrivning av anleggsmidler

Ved indikasjon på at balanseført verdi av et anleggsmiddel er høyere enn virkelig verdi, foretas det test for verdifall. Testen foretas for det laveste nivå av anleggsmidler som har selvstendige kontantstrømmer. Hvis balanseført verdi er høyere enn både salgsverdi og bruksverdi (nåverdi ved fortsatt bruk/eie), foretas det nedskrivning til det høyeste av salgsverdi og bruksverdi.

Tidligere nedskrivninger, med unntak for nedskrivning av goodwill, reverseres hvis forutsetningene for nedskrivningen ikke lenger er til stede.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap.

Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

Note 1 Kulturytring 2024

	2023	2024
Inntekter		
Salgsinntekter	1 992 835	-52 800
Tilskudd	2 874 062	1 046 796
Sum inntekter	4 866 897	993 996
Kostnader		
Lønn	917 615	207 256
Adm. og husleie	19 200	1 394
IT, telefon og data	27 287	17 699
Infrastruktur	2 030 687	0
Kommunikasjon	858 923	0
Programinnhold	560 212	0
Revisjon og regnskap	140 301	0
Reise og hotell stab	43 737	2 813
Andre kostnader	84 322	6 154
Sum kostnader	4 682 284	235 316
Sum resultat	184 613	758 680

Programinnhold består av programutvikling, honorar kunstnere og innledere.

Infrastruktur består av scener, teknikk, sikkerhet, produksjonstjenester, HC-rampe, renovasjon.

Kommunikasjon består av design, skilting, dekor, PR, markedsføring, materiell, foto, trykk.

Note 2 Spesifikasjon av inntekter

	2024	2023
Egne inntekter		
Konferanser	761 942	36 040
Kulturytring	793 996	4 485 989
Andre inntekter	1 925	337 710
Sum egne inntekter	1 557 863	4 859 739
Medlemskontingenter		
Medlemskontingenter	2 267 629	2 091 757
Sum medlemskontingenter	2 267 629	2 091 757
Offentlige tilskudd		
Kulturdepartementet	1 090 000	1 050 000
Sum offentlige tilskudd	1 090 000	1 050 000
Sum inntekter	4 915 492	8 001 496

Periodisering av tilskudd:

Norsk Kulturforum fikk bevilget tilskudd fra Kulturrådet for Kulturytring 2025 kr 350 000. Kr. 207 056 er inntektsført i 2024 for å dekke opp for planlegging og utviklingsarbeid med konferansen, resten er periodisert og klassifisert som kortsiktig gjeld i balansen.

Norsk Kulturforum mottok i 2023 kr 50 000 i bidrag fra Kulturdirektoratet for Kultur over grenser-konferansen 2024. Ble ikke gjennomført og bidraget er periodisert og klassifisert som kortsiktig gjeld pr 31.12.2024.

Note 3 Lønnskostnader og ytelser, godtgjørelser til daglig leder, styret

Lønnskostnader

	2024	2023
Lønninger	2 292 685	2 294 829
Styrehonorarer	112 000	111 000
Arbeidsgiveravgift	386 007	418 904
Pensjonskostnader	369 618	468 013
Andre ytelser	17 663	25 570
Sum	3 177 972	3 318 316
Årsverk	3,55	2,79

Ytelser til ledende personer

Det er ikke gitt lån/sikkerhetsstillelse til daglig leder, styrets leder eller andre nærstående parter.

Norsk kulturforum har etablert kollektiv pensjonsordning (KLP) som dekker krav etter gjeldende bestemmelser.

Note 4 Møte- og reisekostnader

Kr 54 786 er kostnader knyttet til Nordisk Samarbeid og finansiert av Nordisk Kulturfond av totalt kr 84 614.

Note 5 Prosjektkostnader

Kostnader til Landskonferansen.

Note 6 Varige driftsmidler

	Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr
Anskaffelseskost 01.01.	36 875
Anskaffelseskost 31.12.	36 875
Akkumulerte avskrivninger 01.01.	-3 585
Årets avskrivninger	-6 146
Akkumulerte avskrivninger 31.12.	-9 731
Bokført verdi 31.12.	27 144
Forventet økonomisk levetid	6 år
Avskrivningsplan	Lineær

Note 7 Egenkapital

	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Egenkapital 01.01.	1 051 182	1 051 182
Årets resultat	-100 893	-100 893
Egenkapital 31.12.	950 289	950 289

Note 8 Bankinnskudd

	2024	2023
Betalingsmidler bundet pr 31.12.		
Skattetrekk	151 634	121 754