

NORSK KULTURFORUM

Årsmelding

2022



Innhold: ÅRSMELDING • Side 3–15 | RESULTAT • Side 16 | BALANSE • Side 17 | NOTER • Side 18–19
REVISJONSBERETNING 2022 • Side 20–21



ÅL | Hallingdal Dansekompani åpnet NOKUkonferansen 2022.

Foto, forside: Signe Luksengard

Årsmelding 2022



DRAMMEN | Fossegrimen av
Vision Mechanics (Scotland) som stedsspesifikt
verk til Fossekleiva kultursenter i 2017. ▶



Foto: Fossekleiva kultursenter

Sammendrag

2022 ble et svært aktivt år for Norsk kulturforum, og det var en stor glede å invitere både styret, fylkeslagsledere, samarbeidspartnere og ikke minst medlemmer til fysiske møteplasser igjen. Etter to år med pandemi og digitale møter var det stor glede og nytte i å samles til konferanser og årsmøter fysisk.

Den første Kulturytring ble arrangert i Drammen i juni 2021, og mye av aktiviteten i 2022 ble sentrert rundt planlegging og oppbygging av den andre utgaven av Kulturytring, som skal gå av stabelen i juni 2023. NOKU sitt styre, som også er styringsgruppe for Kulturytring, reviderte strategien for Kulturytring våren 2022. En spissing og tydeliggjøring av hva Kulturytring skal bety for Norsk kulturforum og hvordan denne møteplassen skal styrke vårt interessepolitiske arbeid og medlemskontakt var viktige elementer i strategiarbeidet.

Strategien satte ambisiøse mål for Kulturytring de neste fire årene. Å etablere Kulturytring som «Norges viktigste møteplass for kunst og kulturpolitikk» skal tydeliggjøre posisjon og mål for denne unike satsingen.

Strategien og handlingsplanen som ble lagt frem og vedtatt under landsmøtet i juni 2019, la grunnlaget for organisasjonens arbeid også i 2022. Organisasjonens verdier og visjon er: «Samle – dele – styrke: Norsk kulturforum visjon er at kunst- og kulturliv skal være drivkraften for økt livskvalitet for alle.» Denne visjonen er også Kulturytring sin visjon. NOKU sin strategi skal revideres høsten 2023 etter at et nytt styre er på plass.

Norsk kulturforum ble inkludert på fast post på statsbudsjettet i 2021, noe som gjør det lettere å jobbe for andre viktige kulturpolitiske saker. I 2022 ledet NOKU arbeidet med å løfte behovet for og innretningen av regionale kulturfond, sammen med andre kulturorganisasjoner.

Årets høydepunkt var uten tvil NOKU-konferansen i kulturkommunen Ål. En svært fremoverlent kommunal administrasjon og flotte Ål kulturhus var det perfekte lokale vertskapet. Konferansen ønsket å se fremover etter pandemien, og hadde temaet: **Kulturlivet frem mot 2030**. Her sto blant annet mangfold, bærekraft, medvirkning, sosialt entreprenørskap og digital ungdomskultur på menyen. Det ble arrangert seks ulike studieturer og konferansen var spekket med kunstneriske innslag.

Norsk kulturforum skal være en samordner for det lokale kulturlivet, og skal derfor være et bindeledd mellom det lokale, regionale og nasjonale nivået, og samtaler på tvers av forvaltningsnivå og enheter er derfor vesentlig. Administrasjonen har holdt en tett og god dialog med fylkesledere og fylkeslag gjennom 2022, blant annet ved å delta på flere fysiske årsmøter rundt om i landet. Det er også nedsatt en egen kommunikasjonsgruppe med representanter fra fylkeslagene som sørger for innspill til medlemsaktiviteter, internkommunikasjon og viktige saker. Det ble gjennomført et to dagers fylkesledermøte i mars 2022, hvor Kulturytring og medlemsaktiviteter sto på dagsorden. Målsettingen er fortsatt å opprette fylkeslag i alle regioner, og å styrke samarbeidet nasjonalt og regionalt gjennom aktivt arbeid i fylkeslagene og på lokalt og regionalt nivå.



Som en liten organisasjon er godt samarbeid med andre en kjerneverdi for organisasjonen. Norsk kulturforum videreførte derfor arbeidet med samarbeidsprosjekter og nettverksprosjekter med andre relevante organisasjoner, aktører og politiske instanser. NOKU samarbeidet med både Fagforbundet og Kulturrom om å utarbeide forskningsrapporten *Organisering, planlegging og prioritering i kommunal kultursektor*, som ble utarbeidet av Telemarksforskning.

Å sette dagsorden på kunst og kulturpolitikk er et mål for NOKU. I løpet av året var vi delaktige i flere kronikker som tok for seg blant annet regionale kulturfond, barne- og ungdomskultur (Arendalsuka), nytt kulturløft med mer.

For første gang arrangerte NOKU sin egen Bærekraftskonferanse i Trondheim, i samarbeid med NOKU Trøndelag. Konferansen samlet over 150 deltagere, medlemmer fra hele landet, en rekke kommuner og kulturledere, politikere og kulturorganisasjoner. Konferansen ledet også til en ny podkast-serie om kulturlivet og bærekraftsmålene.

Organisasjonen har i 2022 hatt et aktivt og engasjert styre, som har jobbet med et stort mangfold av saker i samarbeid med organisasjonen.

NOKU har gjennom året 2022 prioritert å være synlige for både medlemmer og beslutningstakere. Vi har reist rundt til medlemmer, hatt en offensiv sosiale medier-strategi, skrevet kronikker, invitert inn til samarbeid med en rekke

aktører i forkant av Kulturytring, gjennomført en webinarrekke våren 2022 og publisert nye episoder i NOKU-podden. Vi er stolte over hva vi har fått til med en liten, men aktiv administrasjon.

OVERSIKT OVER VÅR AKTIVITET:

- **Årskonferanse og landsmøte i Ål**, 31. mai–2. juni.
- **Rapportlansering:** Telemarksforskings rapport om Organisering, planlegging og prioritering i kommunal kultursektor, 16. juni.
- I samarbeid med en rekke organisasjoner deltok NOKU på flere debatter og arrangementer på **Arendalsuka** – og 18. august arrangerte vi et eget NOKU-treff.
- **Informasjonsmøte** («ytringspub») på Sentralen, september.
- **Bærekraftskonferansen i Trondheim**, 19.–20. oktober.
- **Webinarserie 2022:** Et inspirasjonswebinar i måneden mellom januar–mai.
- **Podcastserie:** Kulturell bærekraft på 10 minutter. Smakebiter fra Bærekraftskonferansen i Trondheim.

Les mer om virksomheten i Norsk Kulturforum i den utfyllende årsberetningen under:

Årsberetning 2022 – Norsk kulturforum

Norsk kulturforum har gjennom 2022 befestet sin posisjon som et talerør for lokalt kulturliv og satt særlig regionale kulturfond på dagsorden. Et utstrakt samarbeid med en rekke kulturorganisasjoner og samarbeidspartnere i forbindelse

ÅL | NOKUkonferansen i Ål kulturhus. ▶



Foto: Signe Luksengard

med Kulturytring 2023, gir også NOKU et større nedslagsfelt og nettverk.

I Norsk kulturforums treårige strategi, vedtatt av landsmøtet 2019, satte vi oss som mål å styrke kultursatsingen i kommuner og fylkeskommuner ved å gi våre medlemmer tilgang til et regionalt, nasjonalt og internasjonalt faglig nettverk for kunnskaps- og erfaringsutveksling. Norsk kulturforum har som mål å gi den enkelte kulturarbeider og kulturpolitiker inspirasjon, faglig påfyll, verktøy, kollega-nettverk og møteplasser. Vi skal løfte kunnskap og erfaringer fra den lokale kultursektoren opp på et høyere politisk nivå. Vi skal samle og initiere forskning for å styrke kunnskapen om den lokale kultursektoren. Norsk kulturforum skal være en samlende kunnskapsressurs om og for det lokale kulturlivet, ved å være en kompetent samtalepartner som samordner, ser og formidler helheten i den lokale kultursektoren lokalt, regionalt og nasjonalt. Vi skal være en samlende kunnskapsformidler om det lokale kulturlivet, og en frittstående samarbeidspartner for myndighetene, nasjonale institusjoner og frivillige organisasjoner i spørsmål om det lokale kulturlivet. Norsk kulturforum skal ha statusen som den nasjonale møteplassen, det nasjonale faglige nettverket, og iverksetter og gjennomfører av nasjonale tiltak for den lokale kultursektoren.

Norsk kulturforum skal være en kjent organisasjon med en tydelig rolle og posisjon. Organisasjonen skal være en kulturfaglig stemme på vegne av vårt nettverk, som samler

de som arbeider med å utvikle og tilrettelegge for det lokale kulturlivet. Norsk kulturforum skal ikke snakke på vegne av enkeltmedlemskommuner eller fylkeskommuner. Våre ambisjoner er å ha økende medlemstall og fylkeslag i alle fylker. Vi skal være en attraktiv samarbeidspartner for nasjonale, nordiske og internasjonale, faglige nettverk.

NOKU jobber mot disse målene ved å:

- Skape arenaer og møteplasser for kunnskapsdeling og kompetanseutvikling både på regionalt og nasjonalt nivå.
- Initiere og stimulere til prosjekter og forskning som bidrar til ny kunnskap om den lokale kultursektoren.
- Bidra inn i den nasjonale kulturpolitikken med kunnskap om den lokale kultursektoren.
- Bidra til kulturpolitisk debatt og meningsutveksling hvor det lokale kunst- og kulturlivet settes på agendaen.

Kunnskapsressurs, nettverk og møteplasser

Norsk kulturforum samler, deler og styrker kunnskapen om feltet gjennom å bygge nettverk og utvikle møteplasser for våre medlemmer og for feltet som helhet. I 2022 har disse møteplassene endelig vært mulig å gjennomføre fysisk igjen. Samtidig har vi også fortsatt med digitale tilbud, for lettere å nå ut til medlemmer i alle kriker og kroker av landet. Fylkeslagene i Norsk kulturforum står også for betydelige møteplasser rundt omkring i hele landet, og også fylkeslagene har vært glade over å kunne invitere til fysiske medlemstreff, kulturlunsjer og årsmøter igjen.

MISJON:

Norsk kulturforum er en landsdekkende interesse- og kompetanseorganisasjon som samler hele kultursektoren i kommuner og fylkeskommuner over hele Norge. NOKU skal styrke den faglige kompetansen, og fremme kunst og kulturliv som vesentlige bidragsyttere til samfunnsutvikling og menneskers livskvalitet.

VISJON:

Norsk kulturforums visjon er at kunst- og kulturliv skal være drivkraften for økt livskvalitet for alle.

FORMÅL:

Norsk kulturforum styrker den lokale kultursektoren, slik at kunst og kultur blir en vesentlig bidragsyter til å skape gode lokalsamfunn og gi mennesker økt livskvalitet.

[Les hele strategien til Norsk kulturforum her:](#)



I 2020 satte Norsk kulturforum i gang arbeidet med å etablere Norges første nasjonale møteplass for kulturpolitikk, og i 2021 ble historiens første Kulturytring realisert som møteplass, diskusjonsarena og samlingspunkt for det norske kunst- og kulturfeltet. Til tross for pandemi og medfølgende restriksjoner, samlet NOKU hele det norske kulturfeltet til tre dager i Drammen, med svært godt samarbeid med Drammen kommune og Viken fylkeskommune og flere andre samarbeidspartnere.

Gjennom 2022 brukte styret og administrasjonen mye tid på å planlegge og utvikle Kulturytring 2023. En egen programkomite bestående av representanter fra alle fylkeslag ble nedsatt, for å sikre faglig innspill til Kulturytrings program og sikre god dialog og forankring i medlemsmassen. Det ble gjennomført flere digitale møter mellom juni og desember. Allerede i april 2022 ble Kulturministeren invitert med på en befaringsreise på Kulturytrings festivalområde i Drammen. Hovedsamarbeidspartnere for Kulturytring er Viken fylkeskommune og Drammen kommune. NOKU opprettet et eget prosjektkontor i Drammen høsten 2022.

NOKU WEBINARER:

Pandemien lærte oss blant annet at webinarer er en effektiv måte å nå ut til medlemmer i hele landet på. Våren 2022 arrangerte NOKU en serie med webinarer med ulike tematikk:

Februar: **Frivillighetens år**

Mars: **FN's bærekraftsmål og det lokale kulturlivet**

April: **Arkitekturens påvirkning på kulturarbeid og samfunnsutvikling**

Mai: **Økt mangfold i kunst og kulturlivet i kommunene**

Webinarene var godt besøkt med mellom 45 og 100 deltagere.

Sammen med UKM Norge, Kulturtanken, Norsk kulturskoleråd og Ungdom og Fritid tok NOKU initiativet til å arrangere et åpent webinar i mars 2022 om «Hvordan åpner vi barne- og ungdomslivet for de unge fra Ukraina?». NOKUs Generalsekretær ledet webinarer.

NOKU-PODDEN:

I 2021 gjennomførte NOKU en ambisiøs podkast-satsing, med tolv episoder med tema: Kan kultur være viktig for å nå FN's bærekraftsmål, og i tilfelle, hvordan kan kulturfeltet være del av løsningen for å nå disse målene? Gjennom 2022 publiserte vi denne podkast-serien på nytt knyttet til blant

annet webinarer og som en oppvarming til både NOKU-konferansen og Bærekraftskonferansen.

Høsten 2022 lanserte vi også sesong 3 av NOKU-podden: **Kulturell bærekraft** på 10 minutter.

Her delte vi smakebiter fra Norsk Kulturforums bærekraftskonferanse i Trondheim, oktober 2022. Podden setter klima, bærekraftsmålene og lokalt kulturliv under lupen og spør: **Hvordan jobber kulturfeltet med FN's bærekraftsmål?** Norsk kulturforum mener det er behov for et skikkelig krafttak for et grønt skifte i kultursektoren og for et økt fokus på hvordan fylker, kommunene og kultursektoren kan gå i front i arbeidet med å nå FN's bærekraftsmål.

Foredragsholderne møter programleder Lage rett av scenen og gir en ti minutters uformell rapport – hvordan kan det de har snakket om på scenen lede kunst- og kulturfeltet i en mer bærekraftig retning?

Vi tar pulsen på bærekraftsarbeidet i norsk kultursektor og lærer mer om sirkulærøkonomi, grønne festivaler, kulturelt entreprenørskap, inkludering av unge i bærekraftig kulturarbeid, byplanlegging, sosialt ansvar i kulturarbeidet og mer.

Samtalene og intervjuene ble ledet av kulturpedagog Lage Thune Myrberget og produksjonen er levert av StoryPhone AS.

Episoder 2022

Ola By Rise – **Kultur, idrett og bærekraft**

Anne Romsaas – **Kommune + bærekraft = sant**

Bjørn Aas – **Bærekraftige anlegg – og hva det betyr**

Cathrine Barth – **Praktisk sirkulærøkonomi for kultursektoren**

Mia Frogner – **Hvordan lage fantastiske festivalopplevelser**

Erlend Eggen – **Kultur for klima**

Line Anni Solbakken – **Sosial bærekraft**

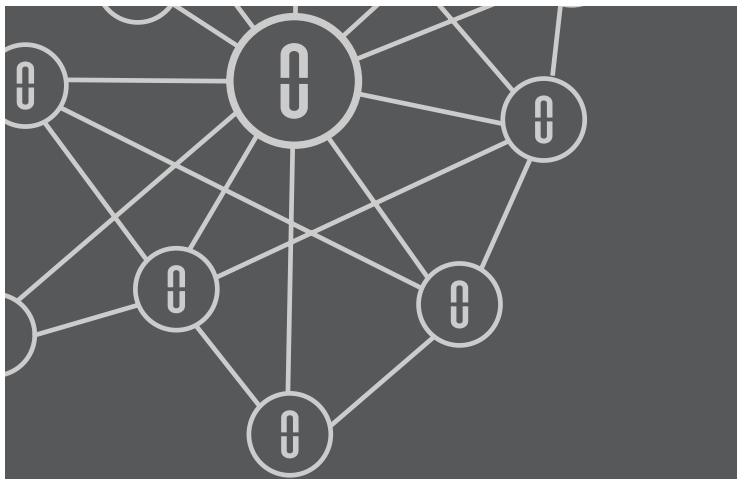
Marte Varteressian – **Siste nytt fra klima- og miljødepartementet**

Syv mil – **Deling av scenografi gir god bærekraft**

Nassima Dzair – **Ledertrening og kursing av unge endringsagenter**

Halden kommune – **Hvorfor alle kommuner burde ha eget kulturråd**

Tor Helge Reisnes Moen – **Hvorfor har vi NOKU?**



NOKU-podden | Høsten 2022 lanserte vi også sesong 3 av NOKU-podden: Kulturell bærekraft på 10 minutter. ▶

ÅL | Hallingdal Dansekompani, NOKUkonferansen 2022. ▶



NOKU

podden



Foto: Signe Luksengard





Foto: Signe Luksengard





Foto: Signe Luksengard




Foto: Terje Bjørnsen

ÅL | Paneldebatt under NOKUkonferansen 2022.  

Ål kulturhus fra vest. 

Kristine Persdatter Miland fra Telemarksforskning. 



Samarbeid og samordning av det lokale kulturlivet:

Norsk kulturforum har god kontakt med nasjonale og regionale kulturorganisasjoner og samarbeider med dem om konkrete saker og innspill der dette er naturlig sett opp mot egne prosjekter og tiltak. NOKU har en liten administrasjon, men vår strategi er at vi kan få gjennomslag og resultater gjennom samarbeid med andre aktører. Dette gjøres blant annet gjennom å tilgjengeliggjøre vårt nettverk for andre aktører gjennom felles kompetansehevende tiltak og samarbeid.

BARNE- OG UNGDOMSKULTURNETTVERKET

I anledning Kulturdepartementets arbeid med Barne- og ungdomskulturmeldingen tok Norsk kulturforum initiativ til og opprettet Barne- og ungdomskulturnettverket (BUK) for nasjonale aktører som arbeider med kunst og kultur for barn og unge: Nettverket består av Ungdom og Fritid, Kulturtanken, Norsk Kulturskoleråd, Kulturrådet, UKM, Norsk Bibliotekforening, Norske kulturhus, og KS. Målet med nettverket er å skape bedre synergier i feltet ved å samle og dele kunnskap og kompetanse om kunst og kultur for barn og unge i lokalsamfunnet. Norsk kulturforum påtok seg sekretariatsansvar for nettverket. Gjennom 2022 initierte og ledet NOKU fire møter i nettverket. Vi arrangerte også i fellesskap et felles webinar om Ukraina. Tematisk brukte vi mye tid i BUK i 2022 på å løfte behovet for et fokus på rekruttering av barn og unge tilbake til kultur- og fritidsaktiviteter etter pandemien. Flere forskningsrapporter viste til et dramatisk fall i aktivitet blant barn og unge.

Under Arendalsuka arrangerte Ungdom og Fritid, Kulturtanken, Norsk Kulturskoleråd og UKM et faglig samarbeid over fire dager på ungdomshuset Kulturkammeret i Arendal sentrum. Det faglige fokuset var på digital ungdomskultur, og besto av politiske debatter og faglige innlegg. NOKU var samarbeidspartner i programmet og arrangerte en sosial møteplass – en pølsefest – for alle deltagere og egne medlemmer på kulturhuset Munkehaugen.

Politisk påvirkning, kunnskapsformidler og kunnskapsutvikler:

Norsk kulturforum jobber kontinuerlig med å være en kunnskapsformidler, både gjennom høy aktivitet med fysiske arrangementer og gjennom våre digitale kommunikasjonsplattformer: Nettsiden, jevnlig nyhetsbrev, aktivitet på sosiale medier og digitale arrangementer. Vi opplever god respons på både Facebook-sider og spesielt på nyhets-

brevene, som har en jevnt over svært god åpningsrate.

En stor del av administrasjonens arbeid går med til å følge med i og følge opp statlige utspill og prosesser i regjering og Stortinget, når det gjelder temaer med relevans for lokalt kulturliv og kulturpolitikk. Departementene og andre statlige instanser arrangerer hvert år møter og konferanser, og Stortinget har høringer, kommer med meldinger og behandler utredninger. En viktig del av vårt arbeid er å bidra til synliggjøring og debatt rundt både de temaene som tas opp, og også temaene som ikke blir diskutert i disse foraene.

De store politiske sakene for Norsk kulturforum i 2022 har vært å påpeke behovene for kulturlivet etter pandemien, løfte behovet og potensialet for opprettelsen av regionale kulturfond, og etterlyse den lenge varslede revideringen av kulturloven. Det har også vært viktig for NOKU å støtte opp under de politiske initiativene knyttet til behovet for bedre kulturrom over hele landet.

Norsk kulturforum sitter også som faste representanter i ulike komiteer som ressurser, eksempelvis Utvalg for musikklokaler. Utvalget er initiert og drevet av Norsk musikkråd og Musikkens studieforbund, med andre medlemmer utover Norsk kulturforum: Norsk Musikkorps Forbund, Norsk kulturskoleråd, NASOL, Kulturrom, Norsk jazzforum og Innlandet musikkråd. Her jobbes det mye med riktig akustikk i konsertsaler og øvingslokaler og med en ny ISO Standard for øvingslokaler (vedtatt høst 2020). NOKU er kontaktleddet mot sitt nettverk av kommuner og fylkeskommuner. NOKU sitter også i et utvalg sammen med Musikkrådet, Kulturalliansen og Kulturrom for å lage en nettportal med veiledere og publikasjoner og rapporter om egnede kulturrom – som skal hete kulturlokaler.no. Portalen skal lanseres på Kulturytring 2023 i Drammen.

Kommunal kultursektor 2022:

Organisering, prioritering og planlegging

Fagforbundet, Kulturrom og Norsk kulturforum tok våren 2022 initiativ til at Telemarksforskings undersøkelse fra 2019, **Organisering og kompetanse i kommunal kultursektor burde følges opp**. Målet var først og fremst å undersøke om det har skjedd endringer i organiseringen av kommunal kultursektor, som følge av kommunesammenslåinger, Covid-19 og andre faktorer. Undersøkelsen er besvart av 204 kommuner.

I juni 2022 ble undersøkelsen offentliggjort med denne saken og resultatene:

I en undersøkelse utført av Telemarksforskning svarer 78 % av kommunene at kulturaktiviteten i kommunene har falt de siste to årene. Det store frafallet bekymrer norske kultursjefer.

– Frafallet er alvorlig og kan få store samfunnsmessige konsekvenser. Vi er særlig bekymret for barn og unge. Kultursektoren er en samfunnskraft, bidrar til å bygge gode lokalmiljøer og står for de viktigste sosiale møteplassene i folks fritid. Nå må vi jobbe samlet mot et livskraftig kunst- og kulturliv over hele landet, og kommunene står helt sentralt i dette arbeidet, sier Tor Helge Reinsnes, styreleder i Norsk kulturforum og kultursjef i Alta Kommune.



Dette er hovedfunnene i undersøkelsen:

- Pandemien har hatt store konsekvenser med betydelig frafall i kulturaktiviteten. Frafallet er særlig stort blant barn og unge.
- Det området kultursjefene ville prioritert høyere enn i dag er fritidsklubber. Over halvparten mener at dette bør styrkes, dersom de fikk frie midler inn på kulturbudsjettet.
- Kommuner som har vært gjennom en sammenslåing svarer at de har fått flere arbeidsoppgaver og mer å gjøre, men de har ikke fått større ressurser eller nye årsverk.
- Flere mener at kompetansen har økt som følge av kommunesammenslåingen.
- Nesten alle kommunene svarer at det er behov for en tilskuddsordning for samarbeid mellom det frivillige og profesjonelle kulturlivet.
- Kommuner med kulturplaner bruker mer penger på kultur. Andelen kommuner med en kulturplan er høyere i 2022 enn ved målingen 2019. Det er også flere som svarer at de er i prosess med å lage kulturplan. Dette gjelder særlig de nye kommunene etter reformen.
- Større tilskuddsordninger til det frivillige kulturlivet, bedre kommunale tjenester og flere lokaler for kultur for barn og unge er de viktigste sakene for kommunene som besvarte undersøkelsen.

[Les hele rapporten her](#)

Nasjonale midler til lokaler avgjørende for aktivitet

Egnede lokaler er viktig for kulturaktiviteten i kommunene. Undersøkelsen viser imidlertid at så og si alle kommunene er avhengige av tilgang på nasjonale midler for å kunne gjennomføre nødvendige oppgradering og investeringer i kulturlokaler. Bare 27 kommuner svarte at de hadde en plan for bygging og/eller oppgradering av kulturlokaler og omtrent halvparten av disse svarte at de ikke har tilstrekkelig med midler til å gjennomføre disse planene.

– All erfaring tyder på at bedre tilgang til egnede kulturlokaler fører til økt aktivitet. Det vil derfor være helt avgjørende med en satsing på lokaler for å få opp aktiviteten igjen etter pandemi. Undersøkelsen bekrefter at vi må styrke ordningene for å bygge og oppgradere rom for kultur, sier fungerende daglig leder i Kulturrom Kjetil F. Wevling.

Hva ville kultursjefene selv valgt om de kunne bestemme?

Det er politikerne som bestemmer og prioriterer i en kommune, men på spørsmål om hva kultursjefene ville prioritere dersom hen fikk frie driftsmidler, svarte over halvparten (56 %) at de ville prioritert fritidsklubber.

– Over halvparten av kultursjefene i undersøkelsen ville prioritert fritidsklubb, om de fikk frie midler. Også bibliotek, kulturskole og frivillige lag og foreninger ville blitt prioritert dersom kommunene hadde fått flere midler til kultursektoren. Vi er godt kjent med at fritidsklubber har trangere økonomi enn de fleste andre tjenester, og vi mener at tallene viser at kultursjefene tar ansvar for hele kommunens kultursektor, sier leder i yrkesseksjon kirke, kultur og oppvekst, May-Britt Sundal i Fagforbundet.

Behov for regionalt kulturfond er styrket

Undersøkelsen slår videre fast at et overveldende flertall (75 %) av de spurte kommunene ønsker seg en tilskuddsordning for samarbeid mellom det frivillige og profesjonelle kulturlivet. – Sammen med en rekke kulturorganisasjoner har Norsk kulturforum denne våren, løftet behovet for opprettelsen av regionale kulturfond som bør ha som oppgave å nettopp styrke et slikt samarbeid lokalt. Regionale kulturfond er også lovet av regjeringen i Hurdalsplattformen.

– Behovet for regionale kulturfond er styrket etter pandemien. Men for at regionale kulturfond skal få effekt og kraft i regionene må finansieringen være ambisiøs. Målet om at 1% av statsbudsjettet skal gå til kultur bør kunne bidra til at det bevilges og prioriteres en substansiell opptrapping til dette formålet, sier generalsekretær i Norsk kulturforum Monica Larsson.

Lovfeste krav om kulturplan

Undersøkelsen fra 2019 viste at kommuner med egne kulturplaner bruker mer penger på kultur i kommunebudsjettene. Årets undersøkelse viser at andelen kommuner med en kulturplan har økt og flere svarer at de er i prosess med å lage slike.

– Dette viser viktigheten av en styrket kulturlov, slår Monica Larsson (NOKU) fast. – NOKU mener at den reviderte kulturloven må lovfeste at kommunen skal planlegge kulturarbeidet. Det må være opp til hver enkelt kommune og fylkeskommune å vurdere hvilke plantyper man har behov for, men det vesentlige er at kultur fremstår som et politikkområde og at planarbeidet får både økonomiske og politiske følger for kommunen og fylkeskommunen, utdyper Larsson.

Undersøkelsene ble gjennomført på oppdrag fra, og i samarbeid med, Norsk kulturforum (NOKU), Kulturrom og Fagforbundet.



Vi ser frem mot 2023!

2023 blir et spennende år for Norsk kulturforum. Særlig står gjennomføringen av Kulturytring 2023 i høysetet. Kulturytring skal bli Norges største nasjonale arena for kulturpolitikk. Arenaen skal samle hele det norske kulturlivet i samtaler og debatt om kunst- og kulturpolitikk. NOKU sitt mål er å løfte kunst og kulturpolitikk i valgkampen, gjennom kunnskapsbaserte og relevante ytringer, debatter og diskusjoner.

I skrivende stund er det mer enn 100 kulturorganisasjoner og kompetansemiljøer som har sagt seg interessert i å lage program på Kulturytring 2023. Dette lover godt for kvaliteten på arrangementet. Og å oppfylle NOKU sin målsetting om å «Samle hele kulturfeltet for å synliggjøre kultur som politikk- og samfunnsområde».

Det ryktes også fra både organisasjoner og politiske kontakter at en revidert kulturlov vil fremlegges våren 2023. Både strategi for kulturfrivillighet, ny folkehelsemelding og kunstnermelding er bebudet for 2023, så det blir nok av interessant kulturdebatt og kulturpolitikk å henge fingrene i.

I juni 2023 arrangerer NOKU sitt årlige årsmøte. Å lytte til medlemmenes behov, innspill og ønsker blir viktig inn mot en ny strategiprosess som igangsettes høsten 2023. NOKU skal fortsette å være det lokale kulturlivet sin «vaktbikkje». Og jobbe for «et aktivt og engasjerende kunst- og kulturliv som skaper gode lokalsamfunn og gir mennesker økt livskvalitet».

Organisasjonen

Styrets virksomhet

Styret gjennomførte 5 styremøter i 2022. Alle møter i 2022 var på Teams. Det ble behandlet totalt 32 saker. Styreleder og nestleder i styret har i tillegg deltatt på møter, høringer og samlinger. Styreleder og nestleder har gjennomført jevnlig møter og samtaler med generalsekretær.

STYRETS SAMMENSETNING 01.01.2022–31.05.2022:

Tor Helge Reinsnes Moen, Alta kommune, *styreleder*
Marja Lyngra Høgås, Ringerike kommune, *nestleder*
Louise Pariggi, Lindesnes kommune, *styremedlem*

Eigunn Stav Sætra, Kristiansund kommune, *styremedlem*
Olav Brostrup Müller, Lillehammer kommune, *styremedlem*
Harm-Christian Tolden, Bergen kommune, *styremedlem*
Morten Tøndel, Røros kommune, *styremedlem*

Varamedlemmer:

Jan Erik Landrø, Melhus kommune, *varamedlem*

STYRETS SAMMENSETNING 31.05.2022–31.12.2022:

Tor Helge Reinsnes Moen, Alta kommune, *styreleder*
Janne Weisser, Sandnes kommune, *nestleder*
Christina Henriksen, Malvik kommune, *styremedlem*
Anette Jakobsen, Vesterålen kultursamarbeid, *styremedlem*
Olav Brostrup Müller, Lillehammer kommune, *styremedlem*
Louise Pariggi, Lindesnes kommune, *styremedlem*
Morten Tøndel, Røros kommune, *styremedlem*

Varamedlemmer:

Bård Jacobsen, Larvik kommune, *varamedlem*
Marte Bjørnøy Lalim, Vang kommune, *varamedlem*

Styret har arbeidet med følgende saker:

- Høringer og innspill til statsbudsjett, meldinger, utredninger, med mer
- Informasjons- og kommunikasjonsstrategier
- Landsmøtet 2022
- Kulturytring Drammen
- Samarbeid og dialog med KS
- Kulturloven
- Barne- og ungdomskulturmeldingen
- Regnskap og budsjett
- Kontakt og samarbeid med fylkeslag, fylkeskommuner, organisasjoner, mfl.

Styreleder har fulgt arbeidet i Norsk kulturforum gjennom møter, via e-post og telefon. Styreleder har hatt ukentlig kontakt med administrasjonen og gjennomført AU-møter på telefon og fysiske møter når dette har vært nødvendig. Styreleder, nestleder og enkeltmedlemmer i styret har deltatt på møter og arbeidet med enkeltsaker der dette har vært nødvendig og naturlig.

Sekretariatet

Norsk kulturforum har i 2022 hatt tre stillinger i sekretariatet. Monica Larsson, generalsekretær i 100 % stilling, rådgiver Monica Faye i 60 % stilling og Kaia Brønne, programsjef

for Kulturytring, i 100 % stilling. Shawkat Jafari begynte i en 100 % stilling gjennom aspirantordningen til Kulturrådet den 20. oktober 2022. Og Åshild Rullestad Eriksen jobbet i en 40 % stilling som kommunikasjonansvarlig fra 20. oktober. Regnskapstjenester er i 2022 kjøpt av Langseth Services. Designtjenester er kjøpt hos Unni Flatebø. I tillegg er det kjøpt tjenester til enkeltprosjekter og utviklingsprosjekt fra profesjonelle aktører etter behov. Arbeidsmiljøet i sekretariatet er etter styrets vurdering godt. Det samarbeides med utleier om HMS-tiltak og foretas gjennomgang hvert år. Regler omkring likestilling ivaretas. Norsk kulturforums arbeid påvirker ikke det ytre miljø. Det foretas kildesortering etter Oslo kommunes renovasjonsregler.

Fylkeslagene:

Norsk kulturforum arbeider kontinuerlig for å bedre kommunikasjon med og informasjon til, samt å arrangere relevante prosjekter for medlemmene. Fylkeslagene våre er viktige samarbeidspartnere for dette arbeidet.

NOKU har 7 aktive regionslag i: Agder, Rogaland, Vestland, Møre og Romsdal, Trøndelag, Viken, Vestfold og Telemark. Høsten 2022 ble det nedsatt et interimstyre for et felles regionlag i nord. Dette laget vil ha årsmøte, velge fast styre og konstituere seg høsten 2023. Fylkeslagene drives av et eget styre valgt av NOKUs medlemmer i fylket. Regionale møteplasser er en vesentlig del av NOKUs arbeid. Gjennom regionale møteplasser kan den lokale kultursektoren møtes og utveksle erfaringer rundt arbeidet med kunst og kultur i sitt lokalmiljø. Fylkeslagene er viktige i NOKUs arbeid da de er bindeleddet mellom sentralt og lokalt nivå. Innspill fra og informasjon om kommunene/fylkeskommunene er avgjørende for det arbeidet NOKU gjør overfor sentrale myndigheter og samarbeidspartnere. Fylkeslagene er videre viktige samarbeidspartnere i arbeidet med kåring av Norges kulturkommune, der de nominerer gode søkere til oss. I tillegg forsøker NOKU sentralt å formidle relevant informasjon om pågående prosjekter, prosesser, landsmøte, lands-

konferanse. Fylkeslederne fikk i 2022 betalt overnatting og deltakeravgift på landskonferansen. Vårt mål for 2023 er å opprette fylkeslag i alle fylker, som letter informasjonsarbeidet ut i regionene.

Fylkeslagenes aktivitet regionalt er helt vesentlige for å nå vår målsetting om at den enkelte kulturarbeider og kulturpolitiker skal ha tilgang på inspirasjon, faglig påfyll, verktøy, kolleganettverk og møteplasser. Fylkeslagene hadde i 2022 ikke så mye fysisk aktivitet, men var desto flinkere med digital kommunikasjon og kontakt med kommunene.

Medlemmer

NOKU er en medlemsorganisasjon, og kommuner og fylkeskommuner er våre primærmedlemmer. På grunn av region- og kommunereform ble medlemstallet nedjustert i 2020. NOKU hadde ved utgangen av 2022 totalt 258 medlemmer hvorav 217 kommuner og 8 fylkeskommuner. Som en del av organisasjonsutviklingsprosessen har vi i 2022 arbeidet aktivt med å rekruttere nye medlemmer gjennom medlemskampanje.

Organisasjonsmedlemmene er paraplyorganisasjoner, store kulturorganisasjoner, studieforbund og regionale kultur-fellesskap. Felles for organisasjonsmedlemmene er deres arbeid med lokalt kulturliv og kulturutvikling som i de store linjene faller sammen med Norsk kulturforums arbeid.

Økonomi

Norsk kulturforum har en sunn og nøktern økonomi. Siden 2021 har NOKU hatt fast plass på statsbudsjettet (igjen), noe som gir en grunnfinansiering i bunn som gir stabilitet og forutsigbarhet for vår drift.

Organisasjonen driftes svært nøkternt og søker midler til alle prosjekter som ikke inngår i organisasjonens faste årshjul. Likevel har NOKU gjennom 2022 hatt et svært

KATEGORIER	2022	2021	2020	2019	2018	2017
Fylkeskommuner	8	8	8	15	15	17
Kommuner	217	211	204	240	236	238
Landsomfattende organisasjoner og institusjoner	6	8	6	6	6	6
Lokale og regionale organisasjoner og institusjoner	26	22	21	18	16	18
Støttemedlemmer	1	3	3	3	3	3

høyt aktivitetsnivå, som blant annet er gjort mulig ved at vi har ansatt en 100% stilling som fagansvarlig i NOKU og programsjef for Kulturytring. Denne økte kapasiteten gir muligheter for å gjennomføre større konferanser, webinarer og annen medlemsaktivitet.

Våre konferanser finansieres gjennom deltakeravgifter, hvor inntektene går direkte inn i gjennomføringen av konferansene. Eventuelle overskudd fra konferansene videreføres i avsetninger til medlemsaktivitet året etter. Vi har også mottatt støtte fra både Viken fylkeskommune og Trøndelag fylkeskommune til konferanser i 2022.

Landsmøtet 2019 vedtok nye kontingentsatser for å dekke tap av inntekt som følge av kommune- og regionreformen. Kontingenten oppjusteres med kommunal deflator hvert år. Medlemskontingenten er organisasjonens ryggrad rent økonomisk.

Aktive fylkeslag i NOKU har i 2022 kunnet søke om inntil kr 15 000 i støtte til egne aktiviteter og tiltak som konferanser og møter.

Gjennom 2022 ble det gjennomført en rekke aktiviteter knyttet til planleggingen av Kulturytring 2023. Styret i NOKU godkjente et budsjettert underskudd for 2022, som hentes av oppsparte midler og egenkapital, for å betale for investeringer knyttet til Kulturytring 2023. Drammen kommune tildelte NOKU støttemidler til Kulturytring også i 2022. Det er et mål om at Kulturytring 2023 skal gå i balanse, med et totalt prosjektbudsjett på rundt 5 millioner kroner. Det er i skrivende stund søkt prosjektmidler for rundt 2 millioner av denne totalen.

Oslo, 27. februar 2023

Tor Helge Reinsnes Moen
STYRETS LEDER

Janne Weisser
NESTLEDER

Morten Tøndel
STYREMEDLEM

Anette Jakobsen
STYREMEDLEM

Louise Pariggi
STYREMEDLEM

Olav Brostup Müller
STYREMEDLEM

Christina Henriksen
STYREMEDLEM

Monica Larsson
GENERALSEKRETÆR

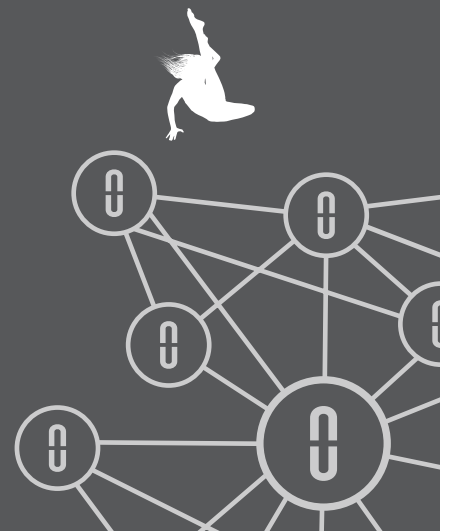


Foto: Signe Luksengard



Foto: Signe Luksengard

ÅL | Deltagere på NOKUkonferansen 2022. ◉
Kunstutstilling i Ål kulturhus og bibliotek.
◉





Resultat pr. 31. desember 2022

Note

2022

2021

Egne Inntekter	2	1 271 307	2 828 434
Medlemskontingenter	2	2 002 900	1 928 458
Offentlig tilskudd	2	1 000 000	1 050 000
Sum driftsinntekter		4 274 207	5 806 892
Personal	3,4	- 2 756 768	- 2 285 200
Kontordrift	4	- 176 218	- 167 213
Kommunikasjon og medlemskontakt		- 257 427	- 272 900
Møte og reisekostnader		- 129 019	- 164 905
Konferanser		- 367 836	- 382 888
Prosjekter og tiltak	5	- 936 410	- 2 557 223
Annen driftskostnad		- 202 067	- 184 794
Sum driftskostnader		- 4 825 746	- 6 015 123
Driftsresultat		- 551 539	- 208 231
Finansinntekter		1 2687	3 644
Finanskostnader		- 100	- 4 792
Sum finansinntekter		1 2 587	- 1 149
Netto finans		1 2 587	- 1 149
Ordinært resultat før skattekostnad		- 538 953	- 209 378
Ordinært resultat		- 538 953	- 209 378
Årsresultat	6	- 538 953	- 209 378
Overføringer			
Annen egenkapital		- 538 953	- 209 378
Sum		- 538 953	- 209 378

Balanse pr. 31. desember 2022

Note

2022

2021

EIENDELER

Omløpsmidler**Fordringer**

Kontingenter og fordringer

Andre fordringer

Sum fordringer

-

4 1 254

357 320

223 327

357 321**264 582**

Bankinnskudd, kontanter og lignende

7

1 556 067

2 924 482

Sum bankinnskudd, kontanter og lignende**1 556 067****2 924 482****Sum omløpsmidler****1 913 388****3 189 064****Sum eiendeler****1 913 388****3 189 064**

EGENKAPITAL OG GJELD

Egenkapital**Opptjent egenkapital**

Annen egenkapital

Sum opptjent egenkapital**Sum egenkapital**

1 030 154

1 778 486

1 030 154**1 778 486****1 030 154****1 778 486****Gjeld****Kortsiktig gjeld**

Leverandørgjeld

Skyldige offentlige avgifter

Annen kortsiktig gjeld

Sum kortsiktig gjeld**Sum gjeld****Sum egenkapital og gjeld**

8

127 296

19 755

252 358

148 846

503 579

1 241 978

883 233**1 410 579****883 233****1 410 579****1 913 388****3 189 065**


Oslo, 27. februar 2023


Tor Helge Reinsnes Moen
STYRETS LEDER

Janne Weisser
NESTLEDER

Morten Tøndel
STYREMEDLEM

Anette Jakobsen
STYREMEDLEM

Louise Pariggi
STYREMEDLEM

Olav Brostup Müller
STYREMEDLEM

Christina Henriksen
STYREMEDLEM

Monica Larsson
GENERALSEKRETÆR

Noter pr. 31 desember 2022

NOTE 1: REGNSKAPSPRINSIPPER

Regnskapet er satt opp etter regnskapslovens regler og god regnskapsskikk. Norsk kulturforum er i følge regnskapslovens definisjon et lite foretak og kan benytte de særregler for små foretak som fremkommer i regnskapsloven og god regnskapsskikk.

A. Inntektsføring

Inntekt fra avholdelse av landskonferanser, innkreving av kontingenter og offentlig støtte henføres til aktivitetsår.

B. Klassifisering og vurdering av omløpsmidler og kortsiktig gjeld

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi. Kontingenter og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

NOTE 2: SPESIFIKASJON AV INNTEKTER

	2022	2021
Konferanser	992 215	238 700
Kulturytring	170 000	2 374 432
Andre inntekter	109 092	215 302
Sum egne inntekter	1 271 307	2 828 434
Medlemskontingenter	2 002 900	1 928 458
Sum medlemskontingenter	2 002 900	1 928 458
Kulturdepartementet	1 000 000	1 050 000
Sum offentlig tilskudd	1 000 000	1 050 000
Sum driftsinntekter	4 274 207	5 806 892

NOTE 3: LØNSKOSTNADER

	2022	2021
Lønninger inkl. feriepenger	1 940 109	1 795 658
Styrehonorar	114 000	113 000
Andre honorarer	-	-
Arbeidsgiveravgift	340 891	280 279
Pensjonskostnader	334 611	68 528
Andre personalkostnader	27 158	27 735
Sum lønnskostnader	2 756 768	2 285 200

Norsk kulturforum har etablert kollektiv pensjonsordning (KLP) som dekker krav etter gjeldende bestemmelser.

Noter pr. 31 desember 2022

NOTE 4: YTELSE / GODTGJØRELSE TIL DAGLIG LEDER, STYRET OG REVISOR

Generalsekretær	kr 753 853
Revisor; revisjon, utarbeidelse av årsregnskap og annen bistand	kr 55 279
Honorar til styret	kr 114 000

NOTE 5: PROSJEKTER

Utgifter til Landskonferansen, bestilte forskningsrapporter og Arendalsuka.

NOTE 6: DRIFTSRESULTAT

Styret i NOKU har vedtatt å bruke oppspart egenkapital i 2022 for å utvikle prosjektet Kulturytring 2023. Dette medførte dermed økte utgifter for 2022. Styret har godkjent et budsjettert underskudd i 2022 for å realisere prosjektet Kulturytring 2023.

NOTE 7: BETALINGSMIDLER BUNDET

Følgende betalingsmidler er bundet pr. 31.12:	2022	2021
Skattetrekk	145 443	149 697

NOTE 8: PERIODISERING AV TILSKUDD

Norsk kulturforum mottok i 2022 tilskudd fra Norsk Kulturfond på kr 400 000 for disponering i 2023 som er periodisert og klassifisert som kortsiktig gjeld i 2022.



PKF ReVisjon AS

Revisjon &
rådgivningTil årsmøtet i
Norsk Kulturforum

UAVHENGIG REVISORS BERETNING FOR 2022

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til Norsk Kulturforum som viser et underskudd på kr 583 953. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2022, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av virksomhetens finansielle stilling per 31. desember 2022, og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av virksomheten slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Styrets ansvar for årsregnskapet

Styret (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til virksomhetens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Tel • +47 22 78 28 00 • www.pkf.no

PKF ReVisjon AS • Sandstuveien 70, Pb. 199 Manglerud, 0612 Oslo • Org./revisor@pkf.no 983 773 370

Medlem av Den norske Revisorforening

PKF ReVisjon AS er medlem av PKF International Limited, et nettverk av juridisk uavhengige selskaper, og fraskriver seg ethvert ansvar for arbeid eller manglende arbeid utført av et annet individuelt selskapsmedlem eller annet selskap.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til

<https://revisorforeningen.no/om-revisjon/revisjonsberetning-revisors-oppgaver-og-plikter/>

Oslo, 28. februar 2023

PKF REVISJON AS



Jon Harald Schei

statsautorisert revisor



Foto: Signe Luksengard

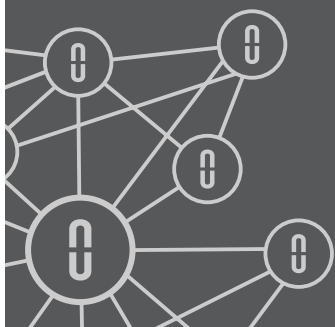


Foto: Signe Luksengard



Foto: Anders Jaarvik

ÅL | NOKUkonferansen 2022, Ål kulturhus og bibliotek.
Stein Torleif Bjella holder konsert på egen låve. ▶







**NORSK
KULTURFORUM**

Øvre Slottsgate 3
0157 Oslo
T: 948 37 655
post@noku.no
www.noku.no