

NORSK KULTURFORUM

2020

Årsmelding



Innhold: ÅRSMELDING • Side 3–15 | RESULTAT • Side 16 | BALANSE • Side 17 | NOTER • Side 18
REVISJONSBERETNING 2020 • Side 20–21



FREDRIKSTAD | Østfold Internasjonale Teater: Flygel – den umulige reisen, NOKU-konferansen 2020

Foto, forside: Trine Sirnes

Årsmelding 2020

KRISTIANSAND | Samsen kulturhus ◊



Foto: Norske kulturhus

SAMMENDRAG

2020 var et viktig år for Norsk kulturforum! Organisasjonen fylte femti år, og vi feiret med jubileumsfilmer, jubileums-publikasjon og jubileumskonferanse. Året 2020 var spesielt på alle måter, og viste seg å bli et år der det lokale, regionale og nasjonale kulturlivet virkelig ble satt på prøve. Vi går ut av 2020 med vissheten om at god politikk, god infrastruktur og god praksis er viktigere enn noensinne før, og at feltet må samarbeide aktivt og godt for å legge til rette for et levende og rikt kulturliv over hele landet. Jubileumsåret ble ikke så aktivt og variert som vi hadde planlagt da Norge stengte ned 12. mars på grunn av Covid-19. Av naturlige grunner ble jubileet lagt opp annerledes.

Administrasjonen og styret har de siste årene jobbet strategisk og målrettet for å på nytt bli inkludert på fast post i statsbudsjettet. Da vi ble inkludert på fast post 2020, var dette en stor lettelse. Endelig hadde Norsk kulturforum fått handlingsrom til å videreutvikle organisasjonen som nettverks- og kompetanseorganisasjon for den lokale kultursektoren. Allerede tidlig på året i 2020 gikk vi i gang med utvikling av organisasjonen, både i form av prosjekter og en fast ansettelse. Sjokket var derfor stort da vi ikke var inkludert på budsjettet for 2021, og det var nedstemmende at vi i et jubileumsår måtte jobbe iherdig for å nok en gang bli inkludert på budsjettet. Like før jul 2020 kom den gode nyheten. Det politiske flertallet ser Norsk kulturforum som en organisasjon som skal få støtte fra nasjonalt hold, og vi ble inkludert i det reviderte budsjettet.

Regionreformen har vært et viktig fokus i 2020. Reformen endret strukturen i kommune-Norge den 1. januar 2020. Regionreformen for kulturfeltet ble avlyst, og organisasjonen ser at det må gjøres et stort arbeid for å løfte kulturen som et viktig politikkområde og et sektorområde som får tildelt ressurser både i form av kompetanse og midler.

Arbeidet med kulturloven har preget organisasjonen gjennom hele dens femti år lange historie, og den varslede revideringen av kulturloven har blitt viet mye tid i 2020. Pandemien har satt dype spor i vårt samlede kulturliv, og viser mer enn noensinne at det er behov for et forpliktende lovverk som løfter kultursektoren.

I foregående år arbeidet Norsk kulturforum med ny strategi og handlingsplan for organisasjonen. Strategien ble lagt frem og vedtatt under landsmøtet i juni 2019 og legger grunnlaget for organisasjonens arbeid fra 2019–2021. Organisasjonens verdier og visjon er: «Samle – dele – styrke: Norsk kulturforum visjon er at kunst- og kulturliv skal være drivkraften for økt livskvalitet for alle.»

2020 har vært et viktig år i Norsk kulturforums historie, ved at organisasjonen har feiret sitt 50-årsjubileum. I jubileumsåret har vi gjort flere tiltak for å samle og synliggjøre organisasjonens funksjon og virke i over 50 år, med strategien som ledetråd. Jubileet har vært en gylden mulighet til å vise frem NOKU som kunnskap- og nettverksaktør. Samtidig har vi løftet, vist frem og feiret alt det gode lokale kulturarbeidet som gjøres rundt omkring i landets kommuner og fylkeskommuner, gjennom en rekke filmer og gjennom en



jubileumspublikasjon. Den største markeringen av jubileumsåret var NOKU-konferansen 8.–9. september. Konferansen var opprinnelig planlagt i mai 2020, men måtte utsettes som følge av Covid-19-pandemien. Som følge av pandemien måtte vi også omstille oss, og vi gjennomførte konferansen både fysisk og gjennom en digital plattform, med «Nedvekst og fremvekst – kunst og kultur i et bærekraftig samfunn» som tema. Grunnpilarene i NOKU-konferansen 2020 var: Stedsutvikling, oppvekst: barn og unge, kulturvern og miljøvern og samskaping – demokrati i fellesskap.

Samarbeid og samordning har stått på agendaen også i 2020. Samarbeid med andre aktører er ansett som viktig for organisasjonen for å videre kunne øke både vår aktivitet og vårt nedslagsfelt rundt omkring i landet. Samarbeid vil også tydeliggjøre Norsk Kulturforums rolle som en samordner for det lokale kulturlivet, og organisasjonen har i 2020 knyttet seg opp mot flere meningsbærende og tydelige aktører i norsk kultur- og samfunnsliv.

I 2020 videreførte vi allerede opprettede nettverksprosjekter, slik som samarbeid med Riksantikvaren og barne- og ungdomskulturnettverket. FRI KUNST-markeringen fra 2. til 8. mars ble arrangert for første gang i 2020 og videreføres i 2021. Vi har initiert et større arbeid med KS om tverrsektorielt kultursamarbeid i offentlig sektor som skal settes i gang i 2021. Samarbeidet om konferansen Kultur over grenser ble videreført, og det planlegges en konferanse høsten 2021 i fortsatt samarbeid med Kulturrådet, Forskningsrådet, BufDir, Viken fylkeskommune og Nordisk kulturfond.

Gjennom 2020 har organisasjonen hatt et engasjert og godt styre, som har jobbet med et stort mangfold av saker i samarbeid med administrasjonen. NOKU har i 2020 jobbet aktivt med kontakt og kommunikasjon med fylkeslagene i organisasjonen – disse utgjør organisasjonens livsnerve, og NOKU sentralt ønsker derfor å involvere dem i enda større grad enn tidligere, og også bistå dem i det daglige arbeidet med driften av fylkeslagene.

2021 blir et viktig år i Norsk kulturforums historie. I 2020 så flere nye kommuner og regioner dagens lys som følge av regionreformen. Vi støtter og hjelper nye kommuner og regioner med kommunikasjon og dialog der det behøves, slik at de finner gode samarbeidsstrukturer. Store deler av året har gått med til å planlegge Kulturytring Drammen, et nytt arrangement som blir den største kulturpolitiske arenaen som noensinne er arrangert i Norge. Arbeidet med å skape nye hjemmesider for både Norsk kulturforum og Kulturytring, samt implementering av dette har også tatt mye tid.

OVERSIKT OVER VÅR AKTIVITET:

50-årsjubileet: NOKU 50 år – vi feirer den lokale kulturen!

Jubileet ble feiret i alle våre kanaler og nettverk med blant annet filmsnutter og informasjon med egen logo. Det ble også laget en jubileumspublikasjon.

Fri Kunst – vi var med og arrangerte landets første ukelange markering av kunstnerisk ytringsfrihet.

NOKU-konferansen 2020: «Nedvekst og fremvekst – kunst og kultur i et bærekraftig samfunn» ble flyttet fra mai til september og endte som en hybrid konferanse, og ble arrangert både fysisk og digitalt med Litteraturhuset i Fredrikstad som base.

Webinarserie 2020: 6 webinarer ble arrangert fra sommeren og utover høsten 2020.

Planlegging av Kulturytring Drammen 21.–23. juni 2021.

Kulturytring Drammen er landets første, nasjonale arena for kulturpolitikk, og det har blitt viet mye tid til planleggingen av prosjektet i året som har gått.

Statsbudsjettet: Nok en gang måtte Norsk kulturforum kjempe for sin rett til å inkluderes på fast plass i statsbudsjettet, denne gang på grunn av en avgjørelse i departementet. Resultatet endte positivt.

Les mer om virksomheten i Norsk Kulturforum i den utfyllende årsberetningen under:

ÅRSBERETNING 2020 – NORSK KULTURFORUM

Norsk kulturforum ble tatt av statsbudsjettet i 2017 og mistet driftstøtten, noe som medførte at organisasjonen måtte vurdere videre drift og fremtidige satsningsområder. Etter utrettelig innsats fra styret og administrasjon kom Norsk kulturforum i 2019 tilbake på statsbudsjettet for 2020. NOKU har de siste tre årene hatt støtte fra flertallet i Stortinget (AP, KrF, SV, SP) som i 2018 fremla en flertallsmerknad om at organisasjonen måtte sikres forutsigbar driftstøtte. Det var derfor svært gledelig at regjeringen fulgte opp med midler over statsbudsjettet for 2020 etter at KrF gikk inn i regjering i 2019. Det kom derfor som en stor overraskelse at Regjeringen ikke hadde oss med i statsbudsjettet for 2021. Som følge av nedleggelsen av post 78 med benevnelsen Ymse faste tilskudd i statsbudsjettet ble ikke Norsk kulturforum foreslått overført til ny post, under den



argumentasjonen at medlemmene må finansiere kompetansehevende tiltak selv. Vi satte i gang en omfattende kampanje som ble sendt rundt til politikere på Stortinget for å mobilisere for å redde oss i budsjettforhandlingen. Vi opprettet også en kampanje i form av et opprop som ble delt i sosiale medier og også i relevant presse. Her fikk vi stort engasjement, både fra medlemmer og samarbeidspartnere. Argumentasjonen vi støttet oss på, var i hovedsak at byrden av å finansiere en kompetanseorganisasjon av nasjonalt format ikke kan legges på hardt pressede kommunale kulturbudsjett. Nok en gang seiret vi i budsjettforhandlingene. Resultatet var at vi har et større flertall bak oss enn noen gang, med merknad i innstillingen fra Stortinget fra både opposisjonen og regjeringspartiene med støtte fra FrP:

Vi siterer under fra flertallsinnstillingene i Prop. 1 S (2020–2021): Innstilling fra familie- og kulturkomiteen om bevilgninger på statsbudsjettet for 2021:

Komiteens flertall, medlemmene fra Høyre, Fremskrittspartiet og Kristelig Folkeparti viser til at Norsk kulturforum skaper viktige arenaer og bidrag for utvikling av det lokale kulturlivet i Norge. Norsk kulturforum er en nasjonal, landsdekkende kompetanseorganisasjon med et viktig mandat for den lokale kultursektoren.

Komiteens medlemmer fra Arbeiderpartiet, Senterpartiet og Sosialistisk Venstreparti viser til at Norsk kulturforum (NOKU) i 2017 ble kuttet fra statsbudsjettet, med den begrunnelse at deres medlemmer, kommuner og fylkeskommuner, selv skulle finansiere Norsk kulturforum. I budsjettbehandlingen stilte derimot et bredt flertall seg bak

flertallsmerknad om at Norsk kulturforum skulle tilbake på statsbudsjettet, med begrunnelse at dette er en nasjonal, landsdekkende kompetanseorganisasjon med et viktig mandat for den lokale kultursektoren.

Komiteens medlemmer fra Arbeiderpartiet viser til Arbeiderpartiets alternative budsjett, der det foreslås 1 mill. kroner til Norsk kulturforum (NOKU).

Komiteens medlem fra Senterpartiet viser til Senterpartiets alternative budsjett der det foreslås 1,1 mill. kroner til NOKU.

Komiteens medlem fra Sosialistisk Venstreparti viser til Sosialistisk Venstrepartis alternative budsjett, der det foreslås 1,2 mill. kroner til NOKU.

Norsk kulturforum utarbeidet en treårig strategi i 2019, der har vi en uttalt målsetting om å bli finansiert på Statsbudsjettet. Vi kommer derfor til å arbeide videre opp mot Kulturdepartementet og Regjeringen med denne problemstillingen i 2021, og målet er å være fast tilbake i 2022.

Strategien 2019–2021:

Landsmøtet vedtok i 2019 en treårig strategi for organisasjonen. Denne strategien har vært grunnlaget for både arbeidet i 2020 og planleggingen av 2021. Resultatene ses blant annet i konkrete prosjekter som opprettelsen av Kulturytring Drammen, NOKU-podden – en podcastpilot, våre webinarer og omleggingen av våre nettsider. Norsk kulturforums vedtatte verdier er samle, dele og styrke.



MISJON:

Norsk kulturforum er en landsdekkende interesse- og kompetanseorganisasjon som samler hele kultursektoren i kommuner og fylkeskommuner over hele Norge. NOKU skal styrke den faglige kompetansen, og fremme kunst og kulturliv som vesentlige bidragsytere til samfunnsutvikling og menneskers livskvalitet.

VISJON:

Norsk kulturforums visjon er at kunst- og kulturliv skal være drivkraften for økt livskvalitet for alle.

FORMÅL:

Norsk kulturforum styrker den lokale kultursektoren, slik at kunst og kultur blir en vesentlig bidragsyter til å skape gode lokalsamfunn og gi mennesker økt livskvalitet.



Norsk kulturforum skal i en treårsperiode arbeide med å styrke kultursatsingen i kommuner og fylkeskommuner ved å gi våre medlemmer tilgang til et regionalt, nasjonalt og internasjonalt faglig nettverk for kunnskaps- og erfaringsutveksling.

At organisasjonen er en kunnskapsressurs og kunnskapsformidler for en samlet kultursektor, på alle tre forvaltningsnivåer, er sentralt i den treårige strategien. Vi har spesielt arbeidet opp mot det nasjonale nivået, og jobbet med et omfattende samarbeid med et flertall forskjellige organisasjoner og institusjoner for å styrke den lokale og regionale kulturen.

NOKU jobber mot sine målsettinger ved å:

- Skape arenaer og møteplasser for kunnskapsdeling og kompetanseutvikling både på regionalt og nasjonalt nivå
- Initiere og stimulere til prosjekter og forskning som bidrar til ny kunnskap om den lokale kultursektoren
- Bidra inn i den nasjonale kulturpolitikken med kunnskap om den lokale kultursektoren
- Bidra til kulturpolitisk debatt og meningsutveksling hvor det lokale kunst- og kulturlivet settes på agendaen

Nettverk og møteplasser

Norsk kulturforums målsetting er at alle som arbeider med å tilrettelegge og utvikle det lokale kulturlivet i kommuner og fylkeskommuner, skal ha tilgang til nettverk og faglig påfyll. 2020 har vært et variert og driftig år for organisasjonen med høy aktivitet, både nasjonalt og regionalt, til tross for de omfattende begrensningene som Covid-19-pandemien har forårsaket.

Norsk kulturforum hadde 7 fylkeslag ved inngangen av 2020. Fylkeslagene i Norsk kulturforum står for en betydelig andel av organisasjonens aktivitet gjennom regionale konferanser, studieturer, kulturlunsjer etc. Regionale møteplasser er en vesentlig del av NOKUs arbeid, da den lokale kultursektoren møtes og utveksler erfaringer rundt arbeidet med kunst og kultur i sin region. Det har dessverre vært få fysiske møter både regionalt og sentralt i løpet av dette året. For fylkeslagene har det vært lite tid til overs til å planlegge og opprette møteplasser for Norsk kulturforum – arbeidsinnsatsen har i stor grad blitt lagt ned i planlegging og tilrettelegging av tiltak som følge av pandemien. Den digitale versjonen av NOKU-konferansen var derfor et viktig tiltak for å nå ut til hele landet, til tross for reiseforbud og nedstengning.

Administrasjonen søkte råd angående sosiale medier og økt kontakt i nettverket fra Sommerfuglen AS. Et resultat av dette var at gruppa Norsk kulturforums nettverk ble opprettet på Facebook. Norsk kulturforums nettverk er en gruppe som retter seg direkte mot ansatte med kultur som arbeidsområde i kommunal og fylkeskommunal sektor. Et mål er at gruppa skal være et diskusjonsforum og et sted der man åpent kan luften problemstillinger som er relevante for sektoren. Det arbeides videre med denne gruppa i 2021.

Den sosiale og fysiske nedstengningen har ført til at vi, som så mange andre, har måttet tenke nytt om å nå ut til vårt nettverk. Vi mener at 2020 har ført til at vi gjennom digitale satsinger har nådd flere, og fått økt oppmerksomhet om vår organisasjon og vårt arbeid – et positivt resultat i et år som ellers har vært vanskelig for en samlet kultursektor.

NOKU 50 år – vi feirer den lokale kulturen!

I anledning organisasjonens femtiårsjubileum, ønsket vi å feire det lokale kulturlivet. Kulturen vokser frem i et samspill mellom kommunen, fylkeskommunen, staten og alle profesjonelle og frivillige kulturaktører som skaper kunst- og kulturaktiviteter over hele landet. Vi oppfordret kommuner og samarbeidspartnere om å sende oss filmsnutter med glimt fra lokale kulturuttrykk, som vi redigerte til flere korte filmer. Gjennom vinteren og våren 2020 delte NOKU en rekke filmer i alle våre kommunikasjonskanaler som viste frem og hyllet alt som finnes av kultur i hele landet – en kilde for økt livskvalitet og glede for så mange. I tillegg lagde vi en jubileumspublikasjon som ble delt ut til medlemmer og på konferanser. I publikasjonen finnes historikk fra organisasjonens femti år, kommentarer fra tidlige styremedlemmer, samt relevante artikler om den lokale kulturpolitikken. 50-årsjubileet ble feiret under NOKU-konferansen, om enn litt nedskalert. Og den store jubileumsfesten som var planlagt til 21. september (NOKU ble grunnlagt 20. september 1970) måtte dessverre avlyses.

Fri Kunst – en ukes markering for kunstnerisk ytringsfrihet

I samarbeid med Safemuse, Freemuse og Norsk teater- og orkesterforening var NOKU med på å arrangere den første Fri Kunst-uka, en ukes markering for kunstnerisk ytringsfrihet. Uka ble satt i sammenheng med rapporter om kunstneres vilkår for å ytre seg fritt, både i nasjonal og internasjonal sammenheng. Uka fikk god oppslutning til

tross for restriksjonene som ble iverksatt rett i etterkant, og samarbeidet forsetter med samme markering den første uka i mars 2021.

NOKU-konferansen 2020 – «Nedvekst og fremvekst – kunst og kultur i et bærekraftig samfunn»

skulle ha samlet nærmere 300 deltagere i Fredrikstad den siste uka av mai. Da Norge stengte ned 12. mars, ble konferansen utsatt til 8.–9. september. Vi måtte raskt omstille oss, og gjennomførte en fysisk og digital konferanse. Likevel ble konferansen arrangert med rundt 60 deltagere på hver dag, med foredragsholdere både fra Norge og utlandet, samtidig som at alt ble strømmet. Fra hele landet var det omtrent 150 som fulgte konferansen på nett.

Grunnpilarene i NOKU-konferansen 2020 var: Stedsutvikling, oppvekst: barn og unge, kulturvern og miljøvern og samskaping – demokrati i fellesskap. Vi markerte 50-årsjubileet på festmiddagen under konferansen, men fikk dessverre ikke anledning til å invitere de spesielle gjestene som vi ønsket oss. Konferansen ble arrangert i godt og fruktbart samarbeid med Sarpsborg og Fredrikstad kommuner, Viken fylkeskommune og Riksantikvaren.

Originalt var det lagt opp for parallell-seminarer på konferansen. På grunn av kapasitet og smittevern ble det ikke gjennomført, men foredragsholderne sa seg villige til å delta gjennom andre kanaler, og dette var opptakten til webinarserien som ble påbegynt i juni og fortsatte utover høsten 2020.



NOKU-webinar 2020:

Fysiske møteplasser var i stor grad umulig å gjennomføre i 2020. Vi etablerte på bakgrunn av dette en webinarserie for vårt nettverk som gikk gjennom hele høsten 2020. Webinarene var godt besøkte og har fått gode tilbakemeldinger. Dette er en satsing som vi kommer til å fortsette med og videreutvikle også i 2021. Webinarene ble sendt direkte i gruppa Norsk kulturforums nettverk.

Følgende webinarer ble gjennomført i 2020:

11. juni 2020: Fritidskortspilten fra Arendal

Ved kultursjef Linda Sætra og prosjektleder Anne Marit Haslund (Arendal kommune).

18. juni 2020: Sjekklista for barne- og ungdomskultur

Ved Elin Kanck Lorentzen, som har bakgrunn som lektor, skoleleder og kultur næringsgründer, og har siden 2018 vært «utviklingsbyråkrat» med oppdrag å evaluere og legge om UKM og DKS i Møre og Romsdal fylkeskommune, og Sanna Eriksson Ryg, som har vært dansepedagog for ungdom og jobbet med ungdoms møter med profesjonelle kunstnere. Nå er hun økonomikordinator for kulturenheten i Kristiansund kommune.

15. oktober 2020: Cultural planning

Ved Erica Månsson, styreleder i Föreningen för Cultural planning, en nasjonal organisasjon som har som formål å styrke kulturperspektivet i samfunnsplanleggingen.

22. oktober 2020: Bærekraft gjennom samskaping

Ved Malene Bødker Leerberg, adjunkt ved Via University College i Danmark. Bødker arbeider med organisasjons- og kompetanseutvikling med fokus på samskaping.

12. november 2020:**Kulturplaner, medvirkning og involvering**

Ved Harm Christian Tolden, kommunaldirektør for Byrådsavdeling for kultur, mangfold og likestilling i Bergen kommune, Tone Ulltveit-Moe, virksomhetsleder kultur, idrett og friluftsliv i Drammen kommune og Arnfinn Bjerkestrand, kultursjef i Stavanger kommune.

19. november 2020: Kultur og identitet

Else Blom, direktør for kultur, regional identitet, idrett og frivillighet og Ane Ingvild Støen, prosjektleder holdt webinar. I tillegg deltok Maja Foss Five (AP), leder i hovedutvalg for kultur, folkehelse, tannhelse og idrett, Vestfold og Telemark fylkeskommune.

NOKU-podden:

Et annet prosjekt som ble igangsatt i 2020, var NOKU-podden, en podcast-serie som ble produsert i samarbeid med Storytel og Lage Thune Myrberget. Her tok vi temperaturen på hvordan det kommunale kulturlivet har blitt påvirket av koronasituasjonen, gjennom samtaler med seks kulturledere rundt omkring i landet. Vi arbeider med løsninger for å implementere podcasten på våre nettsider, og også for distribusjon via Spotify og andre mer synlige kanaler. Dette arbeidet videreføres i 2021, da vi ser et stort potensiale for formen, og ønsker å videreutvikle kanalen.

Samarbeid – og samordning av det lokale kulturlivet:

Norsk kulturforum har god kontakt med nasjonale og regionale kulturorganisasjoner og samarbeider med dem om konkrete saker og innspill der dette er naturlig sett opp mot egne prosjekter og tiltak. NOKU har en liten sentraladministrasjon, men vår strategi er at vi kan være store gjennom samarbeid med andre aktører. En av våre nye strategier fra 2020 er å tydeliggjøre vår rolle som samordner for det lokale kulturlivet. Dette gjøres nettopp gjennom å tilgjengeliggjøre vårt nettverk for andre aktører gjennom felles kompetansehevende tiltak og samarbeid. Denne strategien har medført til at vi planlegger en ny Kultur over grenser-konferanse i 2021 i samarbeid med Kulturrådet, Forskningsrådet, BufDir, Viken fylkeskommune og Nordisk kulturfond. Hensikten er å stimulere til at kunst- og kulturaktører i lokalsamfunnet søker internasjonale kultursamarbeid, og at kommunen og fylkeskommunen utvikler egne internasjonale satsninger og strategier.

Barne- og ungdomskulturnettverket

I anledning Kulturdepartementets arbeid med Barne- og ungdomskulturmeldingen tok Norsk kulturforum initiativ til å opprette Barne- og ungdomskulturnettverket for nasjonale aktører som arbeider med kunst og kultur for barn og unge. Nettverket består av Ungdom og Fritid, Kulturtanken, Norsk Kulturskoleråd, Kulturrådet, UKM, Norsk Bibliotekforening, Norske kulturhus og KS. Målet med nettverket er å skape bedre synergier i feltet ved å samle og dele kunnskap og kompetanse om kunst og kultur for barn og unge i lokalsamfunnet. Norsk kulturforum har sekretariatsansvar for nettverket, og det har vært godt samarbeid i 2020.

Samarbeid med KS

Norsk kulturforum har lenge arbeidet strategisk med å styrke kultursatsingen i KS. Dette arbeidet ble det gjennomslag for

under landstinget til KS i 2016 da KS vedtok at organisasjonen skulle styrkes på kulturfeltet. Dette førte til prosjektet «Oppspill» som KS og Norsk kulturskoleråd finansierte sammen. NOKU satt som ressurs og observatør i styringsgruppen til prosjektet – og prosjektet førte frem til at hovedstyret i KS i juni 2018 vedtok at kultur skulle inn som et av deres fagområder. Norsk kulturforum har opp gjennom årene hatt kontakt og samarbeid med KS, og dette ble formalisert i 2020 med en samarbeidsplattform som synliggjør ulike roller og staker ut viktige felles satsingsområder.

Kunnskapsressurs, kunnskapsformidler og kunnskapsutvikler:

Den pågående organisasjonsutviklingsprosessen har bidratt til å synliggjøre Norsk kulturforum som kompetansenettverk, både for sektoren lokalt, men også på nasjonalt nivå opp mot beslutningstakere og regjering. Gjennom å være et nettverk av dem som utvikler og tilrettelegger for det lokale kulturlivet, er vi også en kunnskapsressurs for offentlige myndigheter, allmennheten og andre organisasjoner som har interesser og behov i det lokale kulturlivet.

En stor del av administrasjonens arbeid går med til å følge med i og følge opp statlige utspill og prosesser i regjering og Storting, når det gjelder temaer med relevans for lokalt kulturliv og kulturpolitikk. Departementene og andre statlige instanser arrangerer hvert år møter og konferanser, og Stortinget har høringer, kommer med meldinger og behandler utredninger. En viktig del av vårt arbeid er å bidra til synliggjøring og debatt rundt både de temaene som tas opp, og temaene som ikke blir diskutert i disse foraene. Norsk kulturforum har særlig vært en sterk stemme i regionreformen, hvor vi har arbeidet for en sterkere kulturlov. Det ble i Kulturmeldingen «Kulturens kraft – Kulturpolitikk for fremtida»: Meld. St. 8 (2018–2019), og i Stortingets innstilling: Innst. 258 S (2018–2019) vedtatt at regjeringen skal gjennomgå kulturloven. Målet er å etablere et styringsverktøy som skal beskrive oppgave- og ansvarsfordeling mellom forvaltningsnivåene og å reflektere nasjonale mål for kulturpolitikken. Regionreformen ble lagt på is i 2020, men Kulturdepartementet arbeidet videre med å revidere kulturloven. Norsk kulturforum arbeidet i den anledning frem en revidert lov som vi la frem for Kulturdepartementet.

I 2020 har vi også kommet med høringsinnspill til statsbudsjettet og kommet med høringsuttalelse om ny opplæringslov NOU 2019, hvor flertallet i styret, med synliggjort dissens, kom med anbefaling om å flytte bestemmelsen

om musikk – og kulturskoletilbudet fra opplæringsloven til kulturloven.

Sett i lys av Covid-19 og de store utfordringene kultursektoren har stått overfor, har vi lagt stor vekt på å være kunnskapsressurs for å dele kunnskap og erfaringer om hvordan man på best mulig måte kan opprettholde et godt kulturtilbud. Vi har skrevet en rekke artikler for å synliggjøre hva som er god kulturpolitikk i en tid med fysisk nedstenging. Det har også vært viktig for organisasjonen å synliggjøre både kulturens egenverdi og verdi for dem som har kunst og kultur som sitt yrke, og også vise kulturens vesentlige verdi for lokalsamfunnet og vårt samlede nasjonale samfunn. Dette er verdier som både har blitt utfordret og synliggjort i den krevende situasjonen vi har stått i.

Samle og formidle kunnskap

Informasjons- og kommunikasjonsarbeidet har hatt høy prioritet i 2020, og prosjektstillingen i 50 % fra 2019 ble videreført som fast stilling i 2020. Norsk kulturforum har videreført satsingen på kommunikasjon av vårt budskap og arbeid, gjennom blant annet jevnlig nyhetsbrev, samt større aktivitet på sosiale medier. Vi har opprettet et samarbeid med Magasinet Kulturplot om blant annet sampublisering av blogginnlegg fra våre sider, og ser at våre innlegg slik får et publikum og dermed større relevans i offentligheten. I tillegg har organisasjonen forfattet og fått publisert flere kronikker om våre arbeidsområder på eksterne plattformer. Norsk kulturforum ser allerede at arbeidet har båret frukter, og vi har kunnet dokumentere økt synlighet både i feltet og i offentligheten som sådan. Arbeidet som startet i 2019, ble videreført i 2020 med en tydeligere strategi for organisasjonens kommunikasjon, både internt og eksternt.

Synligheten på sosiale medier har fortsatt å øke i løpet av 2020. I 2019 så vi en markant økning. Tilstrømmingen av nye følgere har flatet seg litt ut i 2020, i stor grad på grunn av den store økningen i 2019, men stiger jevnlig. Vi opplever god synlighet, spesielt på Facebook, med jevnlig oppdateringer både om egen virksomhet og fra relevante aktører og samarbeidspartnere. Ikke minst ser vi at våre oppdateringer er synlige blant relevante aktører og organisasjoner, blant politikere og beslutningstakere. Vi ser at vi kan videreutvikle dette arbeidet.

Organisasjonens nettsider, www.noku.no, ble endret og modernisert ved hjelp av en ny leverandør. Den nye siden er mer relevant og brukervennlig og har flere publiseringsmuligheter, og målsettingen var økt brukervennlighet og bedre

funksjonalitet. Her har vi lagt om den tidligere bloggen under fanen «kulturdebatten», som gir rom for større fleksibilitet. Flere av artiklene fra jubileumspublikasjonen ble publisert under denne overskriften. Norsk kulturforum har som målsetting å være en effektiv og god kunnskapsressurs for våre medlemmer og for myndigheter og andre aktører, og dette innebærer også praktisk informasjon i tillegg til strategisk og politisk informasjon og arbeid. Vi har derfor begynt arbeidet med en verktøykasse, som på sikt skal utvikles til å bli et helhetlig redskap som dekker flere felter for den lokale kultursektoren. Målet er at våre nettsider skal være en plattform for en samlet kultursektor, der man kan finne kunnskap, verktøy og ressurser om et helhetlig lokalt kulturliv.

Synliggjøring av den lokale kulturen og synliggjøring av kultur som politikkområde

Norsk kulturforum jobber målrettet og aktivt med å få bedre og mer kunnskap om og forståelse for lokalt kulturarbeid, både på regionalt og nasjonalt nivå, og hos relevante

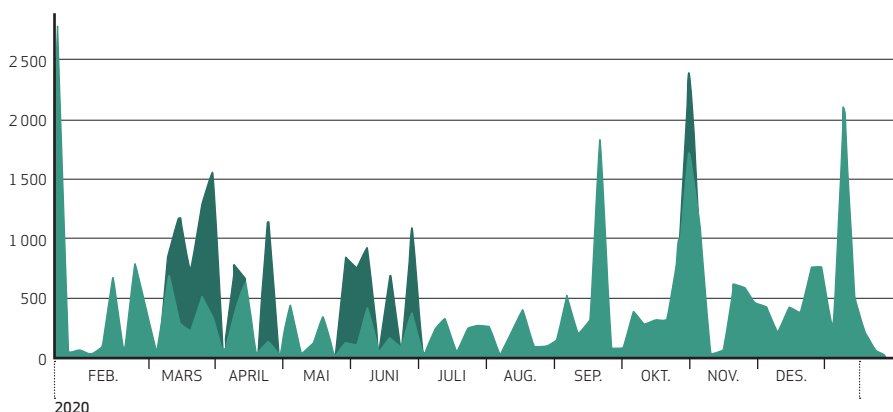
instanser, organisasjoner og samarbeidspartnere. Norsk kulturforum legger opp til å delta på alle relevante møter og fagsamlinger der departementer og andre statlige instanser har invitert til dialog.

Norsk kulturforum sitter også som faste representanter i ulike komiteer som ressurser, eksempelvis Utvalg for musikklokaler. Utvalget er initiert og drevet av Norsk musikkråd og Musikkens studieforbund, med andre medlemmer utover Norsk kulturforum: Norsk Musikkorps Forbund, Norsk kulturskoleråd, NASOL, Kulturrom, Norsk jazzforum og Innlandet musikkråd. Her jobbes det mye med riktig akustikk i konsertsaler og øvingslokaler og med en ny ISO Standard for øvingslokaler (vedtatt høst 2020).

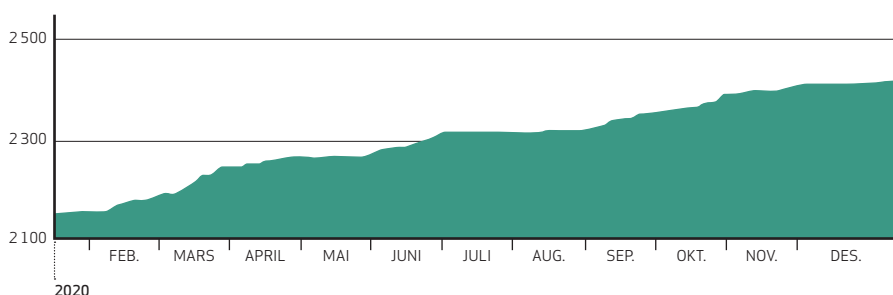
Norsk kulturforum har som målsetting å bidra til kulturpolitisk debatt og meningsutveksling hvor det lokale kunst- og kulturlivet settes på agendaen, derfor vedtok styret at vi skal arrangere Norges største kulturpolitiske arrangement i juni 2021: Kulturytring Drammen.

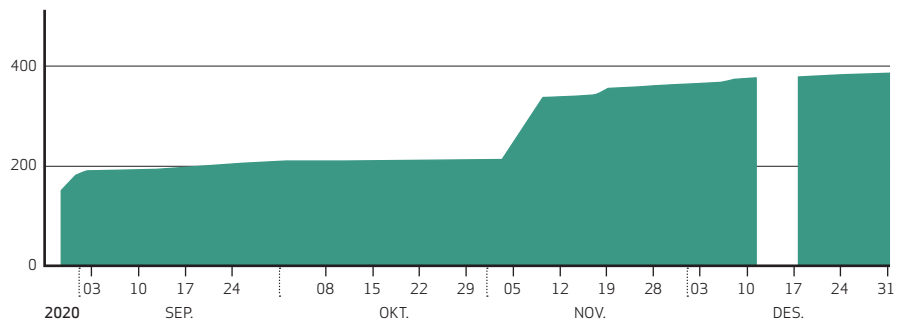
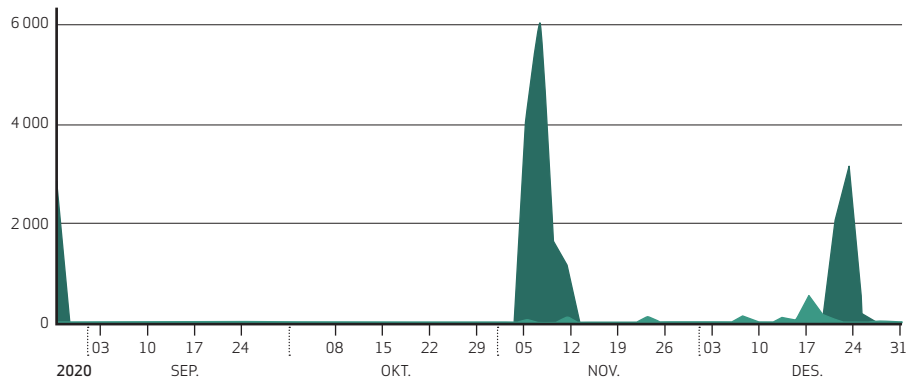
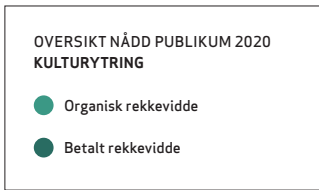
OVERSIKT NÅDD PUBLIKUM 2020
NORSK KULTURFORUM

- Organisk rekkevidde
- Betalt rekkevidde



NORSK KULTURFORUM FØLGERE 2020





Kulturytring Drammen 21.–23. juni 2021

Kulturfeltet mangler etter NOKUs mening et felles samlepunkt der det er naturlig og relevant for alle involverte å delta. For å få eget fokus og oppmerksomhet om kulturen og gode samtaler og debatter med relevante politikere, mener derfor Norsk kulturforum at feltet selv må legge opp til å invitere og samle hele kulturfeltet til diskusjon, samtaler og kunnskapsdeling. Skal kultursektoren løftes til et nivå der kulturen faktisk anses som en «samfunnsbyggjande kraft» slik Kulturmeldingen av 2018 sier, må feltet samles og diskutere problemstillinger og fokusområder i fellesskap. Med denne bakgrunnen skal Norsk kulturforum etablere en nasjonal arena hvor kulturen og kulturlivet kan stå i fokus og nettopp være det navet som arrangementene samles rundt. Målet er å etablere en ny kulturpolitisk møteplass med politiske diskusjoner. Arenaen er i utvikling etter modell fra Folk och kultur i Sverige og Kulturmødet i Mors i Danmark.

Arenaen vil også vie en hel dag til **Ung Kulturytring – de unges stemmer i demokratiet**. En viktig satsing for 2021 er de unges stemme i barne- og ungdomskulturpolitikken. Målet er å etablere en demokratisk plattform for unge

mennesker, en arena der vi setter barne- og ungdomskulturpolitikk på agendaen. Vi har allerede fått tilsagn på prosjektmidler som gjør at dette prosjektet kan settes i gang. Målsettingen er å invitere ungdomsråd hovedsakelig fra Viken, men også fra andre steder i landet, og løfte stemmen til unge mennesker i kulturpolitikken for den unge målgruppa. Ung Kulturytring vil være viktig i implementeringen av barne- og ungdomskulturmeldingen, gjennom å løfte og synliggjøre feltet og de unges involvering og medvirkning.

For Ung Kulturytring er et mål å etablere en økt forståelse for ungdoms ønsker om kulturpolitikk og påvirkning blant voksne politikere og ansatte i forvaltningen, kultursektoren og kunstnere. De unges stemmer er viktig i utviklingen av politikk på alle sektorområder for den unge målgruppa. Et forventet resultat av prosjektet er at voksne, profesjonelle politikere og administratorer i større grad lytter til de unges mangfoldige stemmer og uttrykk. Videre skal ungdom læres opp i og få større forståelse for medvirkning i politiske prosesser. Når ungdommen selv får medvirke gjennom åpne, demokratiske aspekter, skapes bedre politikk for målgruppen.

ORGANISASJON

Styrets virksomhet

Styret gjennomførte 7 styremøter i 2020. Alle møtene i 2020 ble gjennomført som telefonkonferanse via Zoom, selv det første møtet med nytt styre i oktober. Et møte ble arrangert i Sarpsborg. Det ble behandlet totalt 63 saker. Styreleder og nestleder i styret har i tillegg deltatt på møter, høringer og samlinger. Styreleder og nestleder har gjennomført jevnlig møter og samtaler med generalsekretær.

Styrets sammensetning 01.01.20–07.09.20:

STYREMEDLEMMER:

Tor Helge Reinsnes Moen, Alta kommune, *styreleder*
 Anita Nordheim, Høyanger kommune, *nestleder*
 Mette Gundersen, Kristiansand kommune, *styremedlem*
 Arnfinn Bjerkestrand, Stavanger kommune, *styremedlem*
 Else Blom, Vestfold og Telemark fylkeskommune, *styremedlem*

VARAMEDLEMMER:

Marja Lyngra Høgås, Ringerike kommune, *varamedlem*
 Olav Brostrup Müller, Lillehammer kommune, *varamedlem*

Styrets sammensetning 07.09.20–31.12.20:

STYREMEDLEMMER:

Tor Helge Reinsnes Moen, Alta kommune, *styreleder*
 Marja Lyngra Høgås, Ringerike kommune, *nestleder*
 Else Blom, Vestfold og Telemark fylkeskommune, *styremedlem*
 Mette Gundersen, Kristiansand kommune, *styremedlem*
 Olav Brostrup Müller, Lillehammer kommune, *styremedlem*
 Eigunn Stav Sætra, Kristiansund kommune, *styremedlem*
 Harm Christian Tolden, Bergen kommune, *styremedlem*

VARAMEDLEMMER:

Anita Nordheim, Høyanger kommune, *varamedlem*
 Morten Tøndel, Røros kommune, *varamedlem*

Styreleder har fulgt arbeidet i Norsk kulturforum gjennom møter, via e-post og telefon. Styreleder har hatt ukentlig

kontakt med administrasjonen og gjennomført AU-møter på telefon og fysiske møter når dette har vært nødvendig. Styreleder, nestleder og enkeltmedlemmer i styret har deltatt på møter og arbeidet med enkeltsaker der dette har vært nødvendig og naturlig.

Sekretariatet

Norsk kulturforum har i 2020 hatt tre stillinger i sekretariatet. Hege Knarvik Sande, generalsekretær i 100 % stilling, rådgiver Monica Faye i 60 % stilling og Mari Johanne Müller, informasjons- og kommunikasjonsansvarlig i 50 % stilling. Regnskapstjenester er i 2020 kjøpt hos Vigdis Hansen fra VBH-Regnskap AS. Design-tjenester er kjøpt hos Unni Flatebø. I tillegg er det kjøpt tjenester til enkeltprosjekter og utviklingsprosjekt fra profesjonelle aktører etter behov. Arbeidsmiljøet i sekretariatet er etter styrets vurdering godt. Det samarbeides med utleier om HMS-tiltak og foretas gjennomgang hvert år. Regler omkring likestilling ivaretas. Norsk kulturforums arbeid påvirker ikke det ytre miljø. Det foretas kildesortering etter Oslo kommunes renovasjonsregler.

Fylkeslagenes aktivitet regionalt er helt vesentlig for å nå vår målsetting om at den enkelte kulturarbeider og kulturpolitiker skal ha tilgang på inspirasjon, faglig påfyll, verktøy, kolleganettverk og møteplasser. Fylkeslagene hadde i 2020 ikke så mye fysisk aktivitet, men var desto flinkere med digital kommunikasjon og kontakt med kommunene.

Medlemmer

NOKU er en medlemsorganisasjon, og kommuner og fylkeskommuner er våre primærmedlemmer. På grunn av region- og kommunereform ble medlemstallet nedjustert i 2020. NOKU hadde ved utgangen av 2020 totalt 243 medlemmer hvorav 204 kommuner og 8 fylkeskommuner. Som en del av organisasjonsutviklingsprosessen har vi i 2020 arbeidet aktivt med å rekruttere nye medlemmer gjennom en medlemskampanje.

KATEGORIER	2020	2019	2018	2017	2016	2015
Fylkeskommuner	8	15	15	17	17	17
Kommuner	204	240	236	238	238	237
Landsomfattende organisasjoner og institusjoner	6	6	6	6	6	7
Lokale og regionale organisasjoner og institusjoner	22	21	18	16	18	22
Støttemedlemmer	3	3	3	3	3	4



FREDRIKSTAD |
Celine Johannessen
og Jacob Hetland,
NOKU-konferansen
2020 ◉

FRI
KUNST

SAMARBEIDSPLOTTFORM MELLOM KS OG NORSK KULTURFORUM

FORMÅL: Dette dokumentet formulerer plattformen for samarbeid mellom KS og Norsk kulturforum (NOKU) om utvikling av det lokale kulturlivet. Plattformen skal avklare roller og potensielle samarbeidsområder mellom de to organisasjonene. Plattformen er etablert i samarbeid mellom likeverdige parter, og videre samarbeid mellom partene skal baseres på denne plattformen.



NORSK
KULTURFORUM

Norsk kulturforum – et statlig ansvar!

Norsk kulturforum er strøket fra statsbudsjettet for 2021. Om denne avgjørelsen blir stående ved lag, ser det mørkt ut for dette viktige og styrkende nettverket, som sammen fremmer kulturens vilkår over hele landet.

Over hele landet jobber kulturansatte i kommunene med å styrke og fremme kulturens plass i budsjetter og forvaltningen. En kamp som ofte kjempes motstrøms. For å fremme kulturen trengs det kontinuerlig utvikling og styrking av kompetanse, og ikke minst et nettverk å lene seg på.

Norsk kulturforum har gjennom femti år vært en nasjonal, landsdekkende organisasjon som gjennom sitt arbeid styrker og fremmer den lokale kulturen gjennom kompetanseheving og nettverksbygging for ansatte i kommunal sektor på kulturfeltet.

En slik nasjonal kompetansearena må være et statlig ansvar, både for å sikre at alle landets kommuner får tilgang til ny kunnskap på feltet, og for å sikre kunsten og kulturens status i våre lokale og vårt nasjonale samfunn. Byrden av å finansiere en kompetanseorganisasjon av nasjonalt format, kan ikke legges på hardt pressede kommunale kulturbudsjett.

NORSK
KULTURFORUM

Økonomi

Etter at Norsk kulturforum ble tatt av Statsbudsjettet i 2017, var det politikerne på Stortinget som fikk oss tilbake på budsjettet. Et solid flertall på Stortinget med KrF i spissen mente at Norsk kulturforum var en viktig kompetanseorganisasjon for den lokale kultursektoren. Vi var en nasjonal organisasjon på vegne av, og med et viktig mandat for det lokale, og derfor skulle vi følgelig motta statsstøtte. Det var bred enighet om at det ikke er riktig at kommunene med en allerede hardt presset økonomi skulle stå alene om gode kompetansemiljøer.

Vi kom derfor tilbake på budsjettet både for 2018 og 2019. I 2020 satte den nye regjeringskonstellasjonen Høyre, KrF og Venstre organisasjonen tilbake på fast plass på budsjettet. Men i budsjettet for 2021 var ikke Norsk kulturforum inkludert. Høsten 2020 har vi derfor vært gjennom en ny prosess med stortingspolitikere, der utfallet er en tverrpolitisk flertallsinnstilling fra både opposisjonen og regjeringspartiene som sier at Norsk kulturforum skal være finansiert over statsbudsjettet. Som resultat av forhandlingene har vi derfor fått et engangsbeløp fra Kulturdepartementet på 1,050 mill. for 2021. Norsk kulturforum avslutter derfor året 2020 i økonomisk usikkerhet angående statsfinansiering. Men signalene er at flertallet på Stortinget fortsetter å kjempe for oss i budsjettforhandlingene. Slik sett er det fortsatt håp om en fast plass på budsjettet for i 2022.

2020 har vært et år som har vært preget av korona-pandemien også økonomisk. Aktivitetsnivået har vært mindre kostnadskrevende i og med at vi ikke har kunnet arrangere store arrangement, eller reist. Dette gjør at inntektene og utgiftene har vært mindre. Vi gjennomførte NOKU-konferansen 2020, men for færre mennesker enn planlagt, og gjennom digitale løsninger som var mindre inntektsgivende. I 2020 ble det budsjettet med et merforbruk på grunn av omlegging av nye nettsider. Men på grunn av et lavere aktivitetsnivå, har vi omdisponert organisasjonens midler, og årsresultatet viser derfor et mindreforbruk.

NOKUs arrangementer skal i hovedsak gå i økonomisk balanse og finansieres gjennom deltageravgift og med tilskudd fra fylkeskommunen eller andre samarbeidspartnere. Medlemmer av NOKU får redusert pris på NOKU-konferansen, og NOKU prøver alltid å finne samarbeidspartnere for å gjennomføre arrangementer. Aktive fylkeslag i NOKU har i 2020 kunnet søke om inntil kr 15 000 i støtte til egne aktiviteter og tiltak som konferanser og møter, men i 2020 har aktiviteten vært lav på grunn av korona-pandemien. NOKU dekket i 2020 opphold og konferanseavgift for én deltager fra hvert fylkeslag på landsmøte og NOKU-konferansen. Dialogen og kontakten med styret og fylkeslagene har i 2020 i stor grad foregått digitalt, og har ikke medført store utgifter.

Oslo, 11. februar 2021



Tor Helge Reinsnes Moen
STYRETS LEDER



Marja Lyngra Høgås
NESTLEDER



Mette Gundersen
STYREMEDLEM



Egunn Stav Sætra
STYREMEDLEM



Else Blom
STYREMEDLEM



Olav Brostup Müller
STYREMEDLEM



Harm Christian Tolden
STYREMEDLEM



Hege Knarvik Sande
DAGLIG LEDER



Resultat pr. 31. desember 2020

Note

2020

2019

Egne inntekter	5	2 266 565	3 256 362
Offentlige tilskudd	5	1 025 000	1 000 000
Sum driftsinntekter		3 291 565	4 256 362
Personal	3	(1 791 008)	(1 696 745)
Kontordrift	4	(615 024)	(1 000 236)
Informasjon		(269 032)	(11 206)
Møte og reisekostnader		(121 271)	(257 206)
Prosjekter og tiltak		(444 978)	(1 107 066)
Annen driftskostnad		(10 690)	(4 816)
Sum driftskostnader		(3 252 003)	(4 077 275)
Driftsresultat		39 562	179 087
Annen renteinntekt		10 183	21 403
Sum finansinntekter		10 183	21 403
Netto finans		10 183	21 403
Ordinært resultat før skattekostnad		49 746	200 490
Ordinært resultat		49 746	200 490
Årsresultat		49 746	200 490
Overføringer			
Annen egenkapital		49 746	200 490
Sum		49 746	200 490

Balanse pr. 31. desember 2020

Note

2020

2019

EIENDELER

Omløpsmidler

Fordringer

Kontingenter og fordringer		41 254	0
Andre fordringer		223 327	21 914
Sum fordringer		264 582	21 914

Bankinnskudd, kontanter og lignende	2	2 924 482	2 120 031
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		2 924 482	2 120 031
Sum omløpsmidler		3 189 064	2 141 944
Sum eiendeler		3 189 064	2 141 944

EGENKAPITAL OG GJELD

Egenkapital

Opptjent egenkapital

Annen egenkapital		1 778 486	1 728 740
Sum opptjent egenkapital		1 778 486	1 728 740
Sum egenkapital		1 778 486	1 728 740

Gjeld

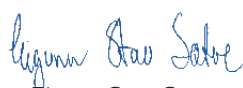
Kortsiktig gjeld

Leverandørgjeld		19 755	128 474
Skyldige offentlige avgifter		148 846	138 767
Annen kortsiktig gjeld	6	1 241 978	145 964
Sum kortsiktig gjeld		1 410 579	413 205
Sum gjeld		1 410 579	413 205
Sum egenkapital og gjeld		3 189 065	2 141 945

Oslo, 11. februar 2020

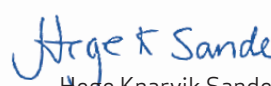

Tor Helge Reinsnes Moen
STYRETS LEDER

Marja Lyngra Høgås
NESTLEDER

Mette Gundersen
STYREMEDLEM

Eigunn Stav Sætra
STYREMEDLEM

Else Blom
STYREMEDLEM

Olav Brostup Müller
STYREMEDLEM

Harm Christian Tolden
STYREMEDLEM

Hege Knarvik Sande
DAGLIG LEDER



Noter pr. 31 desember 2020

NOTE 1: REGNSKAPSPRINSIPPER

Regnskapet er satt opp etter regnskapslovens regler og god regnskapsskikk. Norsk kulturforum er ifølge regnskapslovens definisjon et lite foretak og kan benytte de særregler for små foretak som fremkommer i regnskapsloven og god regnskapsskikk.

A. Inntektsføring

Inntekt fra avholdelse av landskonferanse, innkreving av kontingenter og offentlig støtte henføres til aktivitetsår.

B. Klassifisering og vurdering av omløpsmidler og kortsiktig gjeld

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi. Kontingenter og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

NOTE 2: BETALINGSMIDLER BUNDET

Følgende betalingsmidler er bundet pr. 31.12:

	2020	2019
Skattetrekk	85 908	75 985

NOTE 3: LØNSKOSTNADER

	2020	2019
Lønninger inkl. feriepenger	1 267 390	1 172 042
Styrehonorar	103 000	96 000
Andre honorarer	26 000	13 000
Arbeidsgiveravgift	208 591	209 310
Pensjonskostnader	175 989	191 178
Andre personalkostnader	10 038	15 215
Sum lønnskostnader	1 791 008	1 696 745

Norsk kulturforum har etablert kollektiv pensjonsordning (KLP) som dekker krav etter gjeldende bestemmelser.

NOTE 4: YTELSER/GODTGJØRELSER TIL DAGLIG LEDER, STYRET OG REVISOR

Generalsekretær	kr	704 806
Revisor; revisjon, utarbeidelse av årsregnskap og annen bistand	kr	45 300
Honorar til styret	kr	103 000

NOTE 5: SPESIFIKASJON AV INNTEKTER

	2020	2019
Landskonferansen	338 965	904 683
Andre konferanser	-	289 004
Kontingenter	1 822 795	1 762 675
Andre inntekter	104 805	300 000
Sum egne inntekter	2 266 565	3 256 362
Kulturdepartementet	1 025 000	1 000 000
Sum offentlige tilskudd	1 025 000	1 000 000
Sum driftsinntekter	3 291 565	4 256 362

NOTE 6: PERIODIERING AV TILSKUDD

Norsk kulturform har i 2020 mottatt tilskudd fra Kulturdepartementet på kr 1 050 000 for disponering i 2021 som er periodisert og klassifisert som kortsiktig gjeld.



Foto: Ingvild Festervoll Meilen



Hva NOKU betydde for meg i mitt arbeid med den lokale kulturen

Muligheter en har som kultursjef i en liten by, og forventninger publikum og mottakere av kulturtilbudene har, kan ofte være motsetningsfylte og gi en følelse av aldri å gjøre en god nok jobb som tilrettelegger. I det feltet betydde NOKU mye med sin klare strategi for regional og nasjonal kulturpolitikk, en strategi en kunne lene seg mot når en skulle forme sin egen lokale kulturpolitikk. Følelsen av å ikke være alene, men en del av noe større, er viktig for oss som jobber med ikke lovpålagte oppgaver som ofte krever god argumentasjon for sin eksistensberettigelse.

JORUNN BØE

styreleder i Norsk kulturforum 2009–2013

BÆRUM | Bærum kulturhus ◊

50



PKF ReVisjon AS

Revisjon &
rådgivningTil årsmøtet i
Norsk Kulturforum

UAVHENGIG REVISORS BERETNING FOR 2020

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til Norsk Kulturforum som viser et overskudd på kr 49 746. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2020, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av virksomhetens finansielle stilling per 31. desember 2020, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i *Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Tel • +47 22 78 28 00 • www.pkf.no

PKF ReVisjon AS • Sandstuveien 70, Pb. 199 Manglerud, 0612 Oslo • Org./revisor nr. 983 773 370

Medlem av Den norske Revisorforening

PKF ReVisjon AS er medlem av PKF International Limited, et nettverk av juridisk uavhengige selskaper, og fraskriver seg ethvert ansvar for arbeid eller manglende arbeid utført av et annet individuelt selskapsmedlem eller annet selskap.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Oslo, 23. februar 2021

PKF REVISJON AS



Jon Harald Schei
statsautorisert revisor



Jeg jobber i Alta, en middels stor kommune med 20 000 innbyggere og et oppegående kulturliv både med tanke på offentlige, private, frivillige, amatører og profesjonelle aktører. Mange å spille på lag med og daglig dele sorger og gleder med. Likevel – å være leder kan være en ensom affære – selv i et så sosialt felt som kulturen er!

Det er veldig mange grunner til hvorfor det er viktig å ha et faglig nettverk slik som Norsk kulturforum. Både som talerør eksternt, og internt i nettverket.

Kulturfeltet er svært vidt: vi forvalter, vi utvikler, vi danner, og vi bevarer. Kunnskapsdeling blir enormt viktig for å henge med og være i front i utviklingen. Likevel vil jeg fremheve det menneskelige og sosiale nettverket Norsk kulturforum gir, som det aller viktigste for meg personlig. Norsk Kulturforum skaper møtepunkter der jeg er hjemme og omgitt av veldig mye fellesskap og glede.

TOR HELGE REINSNES MOEN

styreleder Norsk kulturforum 2019–



Foto: Ingvild Festervoll Meilen



Foto: Ingvild Festervoll Meilen

no



**NORSK
KULTURFORUM**

Øvre Slottsgate 3
0157 Oslo
T: 948 37 655
noku@noku.no
www.noku.no