



AKERSHUS  
FYLKESKOMMUNE

# KUNSTPOLITISK PLAN *for Akershus*

# Innhold

Innledning .....	4
Utfordringer .....	5
Målet med KPP .....	11
Satsingsområder .....	13
Fire piloter .....	15

**Forsidemotiv:** Morten Gran, Reisen til Monte Carlo. Fra Pilotgalleriets produksjon i Den kulturelle skolesekken.

**Grafisk design:** Camilla Skår Sletten

**Bilder denne side:** Bærum kulturhus, foto: Damien Heinisch / Oscarsborg Opera, Tosca, Victoria Nava og Espen Fegran, foto: Trond Folckersham / Utsjekk kamera, foto: Helene Miller / Kine Lillestrøm, "Flatback papertape", foto: Line Halvorsen / Sarah Reed, porselenskopper.

**Bilder bakside:** Lyssetting, foto: Helene Miller / Siri Bergqvam, Tomgods-tjuvgods, foto: Line Halvorsen / Transitions Dance Company / Arne Borgan, detalj av installasjon, foto: Line Halvorsen.



# Forord

I desember 2005 vedtok fylkestinget oppstart av arbeidet med en kunstpolitisk plan (KKP) for Akershus. Bakgrunnen for planarbeidet var behovet for en avklaring av de regionale oppgaver knyttet til utviklingen av det profesjonelle kunstlivet i fylket - både som en verdi i seg selv og som en stadig viktigere forutsetning for verdiskaping i vid forstand, stedsutvikling og lokal og regional identitet.

Til å lede arbeidet og svare på noen av de kunstpolitiske utfordringene, nedsatte daværende fylkesutvalg en styringsgruppe bestående av fylkesvaraordfører Siri Hov Eggen (Ap) leder, Hanne Mæland (H), Else Marie Stuenæs (Sp), Arild Eriksen/Tonje Gjevjon Akershus Kunstsenter, Ingrid Brattset Follorådet. Inge Hasselberg, Lisbeth Nylund har deltatt fra administrasjonen og Øivind Nordal har vært sekretær og utreder. Etter den endrede politiske situasjonen ved valget høsten 2007 ble Vibeke Limi (Frp) nytt medlem i arbeidsgruppen og Hanne Mæland (H) overtok som leder.

Planprosessen har vært gjennomført på en spennende og utfordrende måte. Det har vært holdt to dialogseminarer og det har vært nær kommunikasjon med referansegruppene, med enkeltpersoner, institusjoner og med kunstnerorganisasjoner.

Dette har resultert i at vi gjennom høringsprosessen har kunnet konstatere bred tilslutning både til de foreslåtte pilotprosjektene og valg av fremtidige strategier og satsingsområder.

Jeg ser nå med spenning fram både til gjennomføringen av de fire pilotprosjektene - en betydelig utfordring i seg selv - og arbeidet med handlingsplan. Jeg ser uten videre at gjennomføringen av strategier og tiltak ikke vil kunne hvile på fylkeskommunen alene. Her vil mange måtte bidra, både fra offentlig og privat sektor, i spennende og nyskapende partnerskap. Vi takker de medvirkende for konstruktive bidrag så langt og ser med spenning fram til fortsettelsen.



  
Nils Aage Jegstad  
fylkesordfører

## Innledning

Kultursektoren vokser med ca. 5 % hvert år. Det profesjonelle kunstområdet utgjør en viktig forutsetning for denne utviklingen. Med bakgrunn i dette er det viktig for Akershus fylkeskommune å basere sin innsats som regional utviklingsaktør innen kunstområdet på en helhetlig plan.

Innholdet i kunstpolitisk plan (KPP) avspeiler utfordringer den enkelte kunstner står overfor i dag. Disse utfordringene kan være forholdet i infrastrukturen mellom produksjon og formidling, opplæring og sysselsetting. En annen utfordring er mulighet for kunstnerisk formidling i kulturhus, på festivaler, i gallerier, teatre og konsertsteder. En tredje aktuell utfordring er muligheten for kulturelt mangfold og tilgjengelighet. KPP avspeiler en helhetlig politikk i forholdet mellom produksjon, formidling, distribusjon og opplevelser.

I Stortingsmelding nr 48 (2002-2003) "Kulturpolitikk fram mot 2014" heter det at "Ein hovedbudskap er å halda fram den profesjonelle kunsten og den fagleg forankra kulturinnsatsen som eit verde i seg sjølv". De siste års kulturpolitikk har derfor hatt et fokus på den profesjonelle kunsten og de institusjonene som produserer denne. KPP følger opp og viderefører denne tilnærmingen.

KPP skal være et redskap for politikerne i Akershus for utforming av fylkets kunstpolitikk og skal være en del av den regionale planleggingen. Det skal i løpet av 2009 utformes en handlingsplan tilknyttet KPP. Her vil veivalg og prioriteringer fastlegges.

For å få gode innspill til KPP, ble det opprettet referansegrupper bestående av profesjonelle kunstnere innen film, litteratur, visuell kunst, scenekunst og musikk. Det ble holdt et oppstartseminar 11. april 2007. Hensikten med seminaret var at de deltagende kunstnere skulle ha mulighet til å komme med innspill og forslag som skulle prege det videre arbeid med KPP. Det ble holdt et nytt dialogseminar 28. august 2008 for å diskutere foreløpig utkast til KPP, hvor utfordringer og innspill til oppfølgende handlingsplan var viktige tema.

Arbeidet med KPP hadde våren 2007 mye fokus på arenautvikling. Det ble derfor opprettet en egen referansegruppe med representanter fra kulturhusene, Henie Onstad Kunstsenter, Akershus Teater og bibliotekene. Intensjonen var å vurdere forholdet mellom de forventinger skapende kunstnere har til produksjons- og formidlingslokaler og de lokaler kulturhusene, galleriene, bibliotekene og andre kulturformidlere rår over.



Eivind Lentz 2007

## UTFORDRINGER

En av de fremste utfordringene som KPP adresserer er kunstneres rammevilkår. Rapporten "Kunstneres aktivitets-, arbeids- og inntektsforhold" (2008), viser at en gjennomsnittsbilledkunstner i Oslo/Akershus har 5,2 års kunstutdanning og tjener 200 000 kr i året. Kvinner er overrepresentert i denne gruppen.

Tradisjonelt skiller en mellom kunstnere som har fast arbeid og de som arbeider selvstendig. Dette skillet faller ofte sammen med de som er utøvende og de som er skapende kunstnere. Utøvende kunstnere har et arbeids- og inntektsforhold innenfor rammene av en kunstinstitusjon som et teater, et symfoniorkester, et galleri, m. m. Den skapende kunstner er som oftest selvstendig, og har av den grunn tilsvarende usikre inntektsforhold.

Kunstnere som yrkesgruppe utgjør en sterkt voksende del av yrkesbefolkningen. (Fra 1994 til 2006 er det en vekst på over 100%). De representerer et bredt spekter av høyt spesialiserte profesjoner. De fleste kunstnere har det til felles at de har lange og spesialiserte utdanninger. Det er en stadig pågående debatt om kunsten og kunstneres rolle i samfunnsutviklingen. Kunst og kulturopplevelser er i økende grad knyttet til næringsutvikling og økonomisk verdiskaping, og er et viktig fundament for by- og tettstedsutvikling.

Omsetning av og verdiskaping innenfor kunst- og kulturopplevelser er raskt økende. Likevel tar kunstnere i liten grad del i lønns- og levekårsutviklingen. Det er i liten grad tatt hensyn til mulighetene og behovet for produksjon og formidling av kunst. Dette må kunstnerne i dag i stor grad selv stå for.

Produksjon og formidling av kunst henger nøye sammen. Komponisten er avhengig av musikeren, kunstneren av galleriene, filmskaperne av kinoene, dramatikerne av skuespillerne og teateret og forfatteren av biblioteket og leseren. Produksjon og formidling er to helt nødvendige deler av en helhet.

Akershus har høy andel av profesjonelle kunstnere, er tett befolket, vokser fort og ligger i nær tilknytning til Oslo. Potensialet for en positiv utvikling innen kunstsektoren alene og i samarbeid med andre sektorer er dermed de beste.



Kolben kulturhus, foto: Kåre Fintland

Utfordringene gir grunnlag og behov for gode samarbeidsrelasjoner mellom kunstnere, næringslivet og det offentlige.

Kunstnere er produktive på mange arenaer, setter søkelys på forskjellige sider av samfunnet og finner uttrykk for dette. Å gi kunstnere reelle muligheter til å utvikle og produsere kunst er viktig for at et demokrati skal kunne fungere.

### Profesjonell kunst i Akershus

Mulighetene for den profesjonelle kunsten i Akershus er under stadig utvikling og forandring. Den kulturelle skolesekken, formidlingsordninger i helse og sosialinstitusjoner, seniorkafeer, gallerier og en betydelig utvikling av kulturhus preger hverdagen til mange kunstnere. Til tross for at det bor over en halv million mennesker i Akershus, finnes det ingen festivaler eller institusjoner som påkaller nasjonal eller internasjonal oppmerksomhet. Henie Onstad Kunstsenter på Høvikodden er et unntak med status som det viktigste museet for moderne kunst i Norge.

15% av landets kunstnere bor i Akershus. Blant disse er det mange produsenter, kuratorer og formidlere. Disse er en betydelig ressurs både for produksjon og formidling av profesjonell kunst. Samtidig er Akershus en del av landets mest folkerike område, noe som gir store muligheter med tanke på publikum og verdiskaping.

Akershus utmerker seg med kulturhusutvikling. Noen av kulturhusene drives svært godt og framstår på nasjonalt plan som gode modeller for kulturhusdrift. I løpet av 10 år er det bygget mange kulturhus i de største tettstedene. Disse representerer mange kvadratmeter og store investeringer. Kulturhusene er bare i noen grad tilrettelagt eller bygget for bruk av de profesjonelle kunstnerne. Utfordringen i relasjonen mellom kulturhusene og kunstnere er å skape nye forutsetninger og muligheter for at kunstnere kan bruke kulturhusene til produksjon, formidling og visning av sin kunst.



Jørgen Moe, Love hearts. Foto: Line Halvorsen



Nirmal Singh Dhunsi, Masala Painting. Akershus Kunstsenter, nov 08.

### Kulturelt mangfold

Norge er preget av et kulturelt og kunstnerisk mangfold. Offentlig finansierte kulturtilbud skal rette seg mot alle. Det er nødvendig å gjøre kunst- og kulturlivet mer demokratisk både for aktører og publikum. 2008 var markeringsår for kulturelt mangfold. Med denne markeringen ble det vektlagt at ingen skal ekskluderes fra deltakelse i eller tilgjengelighet til kunst- og kulturtilbud på grunn av kjønn, alder, etnisitet, legning, ulike grader av funksjonsdyktighet, religiøs eller kulturell tilhørighet.

### Nye uttrykk - nye arenaer

Tradisjonelt møter vi kunsten gjennom det hvite rom i galleriene, i teatersalongen, i konsertsalen, på kinoen eller i en black box på kulturhuset. Dette er viktige arenaer for formidling og opplevelse av kunst. Samtidig har det vært en utvikling av nye og andre formidlingsformer.

Et viktig trekk er utviklingen av den digitale hverdagen. Utvikling av Internett har hatt stor betydning. På Internett

kan en velge i programmer, besøke gallerier, laste ned musikk og bilder og besøke hjemmesider. Med websider som "You tube" kan en hente informasjon og selv publisere bilder, videoer, fortellinger m.m. Denne og andre websider på Internett kan brukes både som publiseringsverktøy og distributør av kunst. Dette vil påvirke produksjon og formidling av kunst i framtiden, og sannsynligvis øke graden av deltagelse fra publikum.

Bibliotekene får nye oppgaver og utfordringer. De er forvaltere og formidlere av papirbasert og digitalisert opplevelse og kunnskap. De er veiledere, stifinnere og brobyggere i et grenseløst, virtuelt informasjonssamfunn. Dette i en tid da fremmedgjøring, internasjonale konflikter og tilsynelatende uforsonlige motsetninger har inntatt vår hverdag. Det gjennomføres nå betydelige strukturelle endringer i biblioteksystemet. Det skjer en konsentrasjon av innsatsen til større enheter. Nye media og ny teknologi gir nye publikumstjenester. Bibliotekenes rolle som møteplass og formidlingsarena for et mangfold av kulturuttrykk styrkes.



Kulturarena Bærum



De unge representerer utfordringer med hensyn til nye kunstneriske uttrykk både på mottakersiden og som produsenter og formidlere. Alle kommunene i Akershus har kulturskoler. Det tilbys undervisning i musikk, scenekunst og visuell kunst. I Akershus er det hele 34 videregående skoler, hvorav fem med musikk-, dans-, dramalinjer. Det finnes også linjevalg for tegning, form, farge. Disse linjevalgene har stor verdi med tanke på hvilke yrkesvalg unge talenter gjør etter endt skolegang. I tillegg finnes Ung film satsingen ved Mediefabrikken, Ungdommens kulturmønstring og Fabrikken Asker Kunstfagskole.

### Akershus fylkeskommunes rolle i kunstpolitikken

Akershus fylkeskommune har et godt samarbeid med alle kommunene i fylket og deltar aktivt i de regionale samarbeidsorganene. KPP skal bidra til å avklare fylkeskommunens rolle på det kunstpolitiske feltet; på den ene siden i forhold til kommunene/det lokale nivå og på den andre siden staten/det nasjonale nivå. Dette for å fokusere på Akershus fylkeskommune som pådriver i kunstpolitikken.

Akershus fylkeskommune har en sentral rolle i den regionale planleggingen. KPP med sitt handlingsprogram (2009), vil inngå som en del av det videre arbeidet med regional planstrategi og handlingsprogrammer. På det kunstpolitiske området vil dette komme til uttrykk gjennom mer forpliktende samarbeid og avtaler mellom berørte parter og i forhold til samarbeid om gjennomføring av ulike tiltak.

Akershus består av fire regioner, store og små kommuner og mange kulturhus. I dag er det ingen formelle samarbeidsrelasjoner mellom de ulike aktørene i kulturlivet. Det er et sentralt mål å legge til rette for et bedre samarbeid mellom kommunene, kulturhusene, galleriene og lage strategier for utviklingen av det profesjonelle kunstlivet i Akershus.

Akershus er en del av det sentrale Østlandsområdet, og en del av hovedstadsregionen. Akershus fylkeskommune har et godt samarbeid med Oslo kommune på flere områder, og vil ta initiativ til arbeid med en KPP for hele hovedstadsregionen.

Kunsten er internasjonal og folk beveger seg naturlig over landegrensene og mellom verdensdeler. Med moderne

teknologi gjennom nett- og eterbaserte medier kan man med enkelhet hente informasjon om kunstneriske hendelser over hele verden. Det er behov for samarbeid om utvikling av internasjonale kunstprosjekter. EU-midler og samarbeid med Utenriksdepartementet og Kulturdepartementet gir muligheter med tanke på å utvikle slike. Begrunnelsen ligger i muligheten for å hente inspirasjon og utvikle nettverk med kunstnere på den internasjonale arena.

### MÅLET MED KPP

En sentral rolle for Akershus fylkeskommune er å være regional utviklingsaktør innenfor kunst og kultur. Målet med KPP i Akershus er, gjennom kartlegging av forholdene for de profesjonelle kunstnerne, å lage handlingsplaner for en raskt økende sektor. KPP vektlegger muligheter for både produksjon og formidling av profesjonell kunst i alle sjangere. På denne måten skal KPP bidra til å bedre kunstneres rammevilkår både i forhold til inntekt, produksjon, formidling og den generelle verdiskaping.

En viktig del av arbeidet med KPP er å skaffe bedre statistikk over hvor mange kunstnere som bor i Akershus, de enkelte regionene og kommunene. Deretter er det viktig å finne ut hvordan infrastrukturen mellom utdanning, produksjon og distribusjonen er for kunstnere i Akershus.

Synliggjøring av den profesjonelle kunsten vil kunne bidra til at de enkelte kommunene og regionene på en bedre måte ivaretar sine kunstnere. Kunstnere må gis bedre mulighet til produksjon og formidling av kunst i kommunene, regionen eller fylket. Her er det store potensialer i forhold til å utnytte kunstnerens kunnskap om å produsere og formidle kunst.

Kartlegging og synliggjøring danner grunnlag for strategier med hensyn til utvikling av kunstproduksjon og distribusjon. Disse strategiene gir grunnlag for den fylkeskommunale politikk på kunst- og kulturområdet. For at disse målsetningene skal realiseres må det inngås samarbeids- og partnerskapsavtaler mellom aktører i kunstlivet, kunstnere, kulturhus, gallerier, næringslivet og det offentlige. Her må Akershus fylkeskommune som regional utviklingsaktør ha en naturlig plass.





Iskunstfestival i Lillestrøm. Fra konsert med Terje Isungset. Samarbeidsprosjekt Akershus Kunstsenter, Skedsmo Kommune, Lillestrøm Kultursenter.

Akershus fylkeskommune vil skape gode samarbeidsrelasjoner og bidra til å implementere ideer og forslag som synliggjøres i handlingsplanen til KPP. Først og fremst handler dette om samarbeid med kommunene og kulturhusene. Fylkeskommunen vil være pådriver i å etablere nettverk mellom kulturhus og kunstnere i Akershus for å styrke og forbedre muligheten for produksjon og formidling av kunst. Hensikten med å inngå formelle samarbeidsavtaler er at de involverte parter forplikter seg i forhold til mål for tiltakene, strategier for gjennomføring, forpliktelser for de medvirkende og fremdriftsplaner, inkludert økonomi.

Samarbeidet mellom arenaer av betydning i forhold til produksjon og formidling utvides. Akershus Kunstsenter, Akershus Teater, Henie Onstad Kunstsenter, Mediefabrikken og Fylkesbiblioteket er slike institusjoner. Intensjonen er å legge til rette for kunstutstillinger, kort- og dokumentarfilmaker, scenekunsthendelser m.m. Akershus fylkeskommune har en god relasjon til kulturorganisasjonene i fylket. Det er viktig å videreutvikle denne relasjonen slik at også frivillig sektor kan delta på en fruktbar måte i forhold til den profesjonelle kunsten i fylket.

## SATSINGSOMRÅDER

De foreløpige satsingsområdene i KPP er beskrevet på bakgrunn av innspill fra kunstnermiljøene i Akershus, og først og fremst referansegruppene innen film, litteratur, musikk, scenekunst og visuell kunst.

### Kunstfabrikker

Kunstfabrikk relaterer seg til behov og mulighet for produksjon av kunst. Forslag til aktiviteter i en kunstfabrikk er forskjellig begrunnet hos ulike kunstnergrupper. Innen film er Mediefabrikken-, innen scenekunst er Akershus Teater - og innen visuell kunst er Akershus Kunstsenter nevnt som eksempler på hvordan de kan utvikles til å bli kunstfabrikker innenfor hvert sitt fagfelt.

Kunstfabrikker vil øke oppmerksomheten omkring kunst både i forhold til det etablerte, men også i forhold til unge talenter, det uetablerte, utvikling og forsøksordninger. Kunstfabrikker gir mulighet for økt synlighet, produksjon og økt samarbeid på tvers av kunstneriske sjangere.

### Støtteordninger

Alle kunstnerne har behov for støtteordninger. Støtteordningene skal være et tilskudd til kunstnere og kunstlivet i fylket, men også stimulere utvikling av et aktivt og allsidig kunstliv.

### Festivaler

Grunnen til at det ikke er flere festivaler i Akershus er geografisk nærhet til Oslo. Likevel ønsker kunstnere i Akershus flere festivaler innen alle kunstområdene. Her er det mange muligheter og stort potensiale.

### Opplæring og kompetanse

I dag er det utdanningsprogram for musikk, dans og drama i videregående skoler. Det er et eget utdanningsprogram for formgivingsfag som fører fram til generell studiekompetanse samt et yrkesfaglig utdanningsprogram innen design og håndverk. Det finnes ingen tilbud innen skrivekunst. Forfatterne i fylket er spesielt opptatt av dette.

### Artist - in - residence

Artist - in - residence er ordninger som gjennomføres av festivaler, utdanningsinstitusjoner eller andre institusjonelle uttrykk. Ordningen kjennetegnes ved at kunstnere inviteres til å vise, samarbeide og utvikle ulike sider av sitt arbeid som kunstner. Dette skjer i samspill med det stedet/ institusjonen kunstneren er invitert av.

### Levekår for kunstnere

Kunnskap om kunstneres levevilkår i Akershus er svært mangelfull. Det finnes ingen oversikt over hvor mange kunstnere som bor i fylket og hvordan de fordeler seg mellom uttrykkene musikk, film, litteratur, visuell kunst og scenekunst, eller hvordan kunstnere fordeler seg i forhold til alder og kjønn. Det finnes heller ingen tilfredsstillende oversikt over infrastruktur mellom skole, utdanning og arbeidsmuligheter i kultursektoren.

Det vil være en utfordring å lage en egen levekårsundersøkelse for kunstnere i Oslo og Akershusregionen.

### Etablere nettverk mellom arena og utøver

Akershus fylkeskommune skal gjennom KPP bidra til å etablere nettverk på tvers av arenaene og de ulike kunstneriske uttrykkene. Nettverkene skal ha som hovedoppgave å diskutere og formidle innholdsproduksjon i samarbeid mellom de ulike arenaene og kunstnerne. Her er det mange kunstområder å ta hensyn til.

Akershus fylkeskommune har tatt initiativ til å danne et eget nettverk for alle kulturhusene i Akershus. Akershus fylkeskommune har også tatt initiativ til et nettverk for ambulerende kunstutstillinger. Dette er utstillinger produsert av Akershus Kunstsenter.

Gjennom KPP er det tatt initiativ til prosjektet "Ut i scene-kunsten" der dansere, koreografer og komponister jobber fram forestillinger og prosjekter som skal turnere i Akershus og resten av Norge. Dette er et samarbeid med Bærum Kulturhus og Norsk Scenekunstbruk.

Akershus fylkeskommune vil sammen med noen utvalgte kommuner ta initiativ til å kartlegge den lokale "kunst-infrastrukturen". Dette skal skje i et samarbeid med kunstneres organisasjoner og kommunene. Hensikten er å

finne ut hvor mange kunstnere som bor i kommunen, hvilken mulighet de har til å produsere kunst der de bor, og på hvilken måte de har mulighet til å formidle denne kunsten.

### FIRE PILOTER

Pilotene vil i første omgang være med på å vitalisere kunst og kulturlivet, men også være til inspirasjon for profesjonelle kunstnere i Akershus. Dette vil bedre arbeids- og produksjonsvilkårene for kunstnerne i regionen.

### Sandvold kunst- og kulturnæringscenter

I Nesodden kommune er det etablert en interesseforening for et kunst- og kulturnæringscenter på Sandvold. Interesseforeningen har iverksatt et forprosjekt som skal legge til rette for at kunst- og kulturnæringscenteret på Sandvold blir en realitet.

Sandvold svarer til de utfordringer som er beskrevet i KPP med utvikling av kunstfabrikker. Dette stedet vil være viktig for å bedre forholdene først og fremst for profesjonelle kunstnere i Follo, men også Akershus generelt.

På Sandvold vil det være atelierer, studioer, prøvelokaler og felles arealer for produksjon og formidling av kunst.

### Oscarsborg - en møteplass for kunsten i Akershus

Oscarsborg festning kan utvikles til å bli et møte- og produksjonssted for kunstnere fra hele hovedstadsregionen. I scenekunstmeldingen som ble lagt frem av Kulturdepartementet i 2008, ble det pekt på at Akershus fylke var underrepresentert med aktuelle scenekunstinstitusjoner med et profesjonelt utgangspunkt. Stiftelsen OscarsborgOperaen vil tilby musikkteater av høy kvalitet i sommersesongen. Det er selskapets ambisjon å bygge et stadig bredere kulturtilbud med Oscarsborg som utgangspunkt og arena.

Det må legges en strategi for hele regionen for utviklingen av Oscarsborg, der stedet kan være til inspirasjon i mange miljøer tilknyttet kunst- og kulturnæringer. Ambisjonen er at Oscarsborg blir et internasjonalt anerkjent og ledende utviklingsmiljø for kreativt arbeid innen kunst.

### Skrivekunstlinje i videregående skole

KPP tar til orde for opprettelse av en egen linje for skrivekunst i videregående skole. Dette vil gi faget oppmerksomhet og elever mulighet til å velge skrivekunst på linje med andre kunstneriske fag i videregående skole. Opplæringstilbud med skrivekunst skal gi generell studiekompetanse og vil følge samme organisering og studiestruktur som tilsvarende estetiske linjer har.

### Kunstformidling

Kunstformidling i Akershus skjer stort sett innenfor galleriene, eller rom som er spesielt tilrettelagt for dette. Formidlingen foregår innenfor rammene av "White cube", slik at formidlingsstedet underordnes formidlingen av billedkunsten på best mulig måte.

Det er et savn at det lages få gode profesjonelle utstillinger. Det finnes gallerier og organisasjoner i Akershus som er i stand til det. Dette vil gi Akershus Kunstsenter spennende utfordringer, de skal produsere ambulerende kunstutstillinger for kulturhusene.



Cavaradossis henrettelse, fra operaen Tosca på Oscarsborg festning, foto: Hans Christian Bøhler



Fra forestillingen "Se meg!" produsert av Akershus Teater. Foto: Mona Gundersen

