

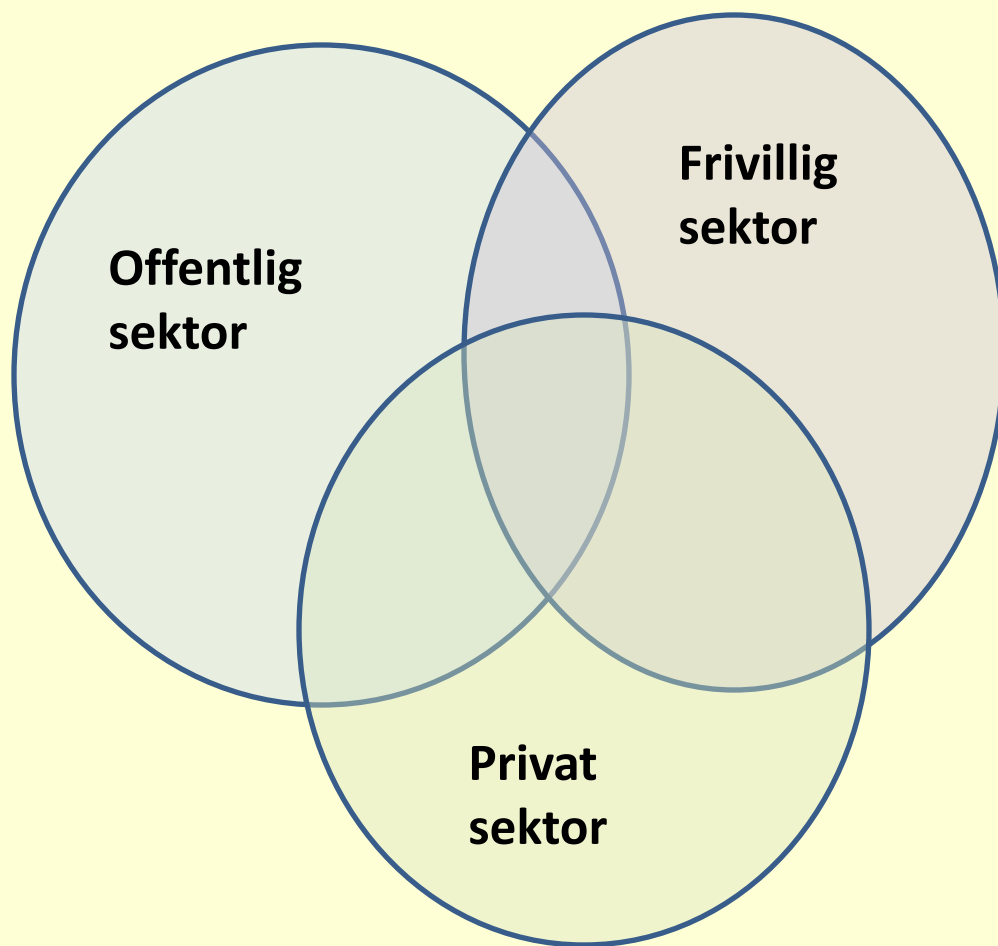
KULTURARBEIDSPASSER



HVA SNAKKER VI OM?

HVEM SNAKKER VI OM?

Hvor finnes kulturarbeidsplassene?



Kultur og næring?

Kulturnæringer?

Kulturskoler
Bibliotek
Museer
Husflidsprodusenter
Festivaler
Konsserter
mmm

Tre innfallsvinkler til seminaret

- En pilotundersøkelse blant kulturskoleansatte
- En pilotundersøkelse om offentlige kulturarbeidsplasser
- En presentasjon av Den kulturelle skolesekken som arbeidsmulighet for kunstnere

- Fra Norsk kulturforums side er dette ment som **innspill** til en mer nyansert debatt om kultur og næring, kulturnæringer, kulturarbeidsplasser - forutsetninger, sammenhenger, utfordringer med mer – og det offentliges plass og rolle

Hverdagen for kulturskoleansatte

- En pilotundersøkelse i samarbeid mellom MFO og NOKU – internettbasert
- Fokus på stillingsstørrelser, fagområder, alder, kjønn, GENERELLE ARBEIDSFORHOLD
- utfordringer og muligheter
- En vanlig arbeidsukes ulike utfordringer
- Har dette noen relevans for lokal kulturpolitikk og kulturutvikling?

– SVARET ER JA

- Stor aldersspredning – flest 30-40
- Tall fra MFO viser at 91% jobber deltid, 18% i stillinger på 20% eller mindre.
- Noen – kanskje 15% - jobber i flere enn en kulturskole
- Tilsatte i fulle/større stillinger leies ofte ut, eller har kombinasjonsstillinger som
 - Underviser i grunnskole, videregående skole og kulturskole
 - Distriktsmusiker og kulturskole
 - Dirigent/instruktør frivillig kulturliv og kulturskole
- Den kulturelle skolesekken relativt liten betydning som inntektskilde for kulturskoleansatte (84% mener den har liten betydning, 4% mener den har vesentlig betydning)
- Frivillig kulturliv relativt stor betydning som inntektskilde for kulturskoleansatte (50% mener den har liten betydning, 15% mener den har vesentlig betydning)

Jeg har 15% stilling ved kulturskolen fast. Som regel ender jeg opp med 80-90% stilling ved kulturskolen. Usikkerheten gjør at jeg også vikarierer ved andre kulturskoler i området

Jobber for øyeblikket i en kulturskole, ca 30% stilling, men prosentstørrelsen er ikke sikker, den svinger fra år til år. Bare 17% er helt sikker – noe som er vanskelig å forholde seg til som arbeidstaker

Jeg jobber på en kulturskole i 90%, men har tidligere jobbet på to. det er fantastisk å bare ha et lærerkollegium å forholde seg til. Nå har jeg bare ett sett med konserter pr. sesongavslutning, ett sett med kollegiemøter å følge opp, en organisasjonsstruktur å forholde meg til .

Mandag: På dagen undervisning på videregående skole og kulturskole. På kvelden, dirigere korps 70 km unna. Tirsdag: Undervisning kulturskoler i to forskjellige kommuner. Kjører 110 km i løpet av dagen. Onsdag: Undervisning kulturskole og grunnskole hele dagen. Torsdag: Undervisning kulturskole ettermiddag, dirigere korps 70 km unna på kvelden. Fredag: Næringsdrivende med spillejobb, seminarer, arrangement etc. Lørdag: Næringsdrivende med spillejobb, seminarer, arrangement etc. Søndag: Næringsdrivende med spillejobb, seminarer, arrangement etc.

- Undersøkelsen gir ikke grunnlag for å si noe om hvordan fagene fordeler seg på ulike stillingsprosenter. Musikk er fremdeles største fagområde, men stillingsprosentene varierer også her, avhengig av instrument og aktivitet.
- Mange rapporterer om vanskelig arbeidsmarked i egen region. Mange leter etter større jobb/bredere jobbmuligheter.
- Jobbmarkedet utover kulturskolen er frilanser, egen næringsvirksomhet, frivillig kulturliv, lærer i grunnskole/videregående skole
- Arbeidsmiljø/-forhold varierer fra skole til skole. Flere rapporterer om høyt konfliktnivå ved egen skole uten at undersøkelsen kan gi svar på hvorfor.
 - Overgangen fra musikk-skole til kulturskole har vært vanskelig flere steder.
 - Sammenhengen undervisningstid og planleggingstid er problematisk for enkelte fagområder. Mye knyttet til gruppeundervisning/større grupper
 - Det forventes mye ekstra frivillig dugnadsinnsats
- Vanskelig arbeidstid
 - Om jeg kunne flyttet undervisningen til dagtid – 11-17 ville det være en drømmesituasjon. Om dette ikke kan skje, kommer jeg til å søke større stilling i videregående, siden dette er på dagtid og er i et arbeidsmiljø. Dette til tross for at jeg liker kulturskolen best.
 - Det tyngste med jobben er arbeidstiden. Jeg tror mange dyktige pedagoger velger å ikke jobbe i kulturskolen fordi det ikke lar seg gjøre å kombinere jobb og familieliv. Det er synd om kulturskolen i hovedsak består av nyutdannede, barnløse under 30 - eller godt voksne over 50.

- Det er krevende å jobbe i flere ulike miljø i løpet av en uke
- Arbeidssituasjonen endrer seg fra år til år
- For mye administrasjon på den enkelte. Spesielt vanskelig når en jobber ved flere kulturskoler – og der administrasjonsressursen ved skolen er liten
- Ensom jobb
- Jobben blir en blanding av jobb og dugnad/veldedighet
 - Hver elev har 16 minutters undervisning. Jeg gir dem 30
 - Er dirigent og forelder i korpset. Vanskelig å telle timer
 - Forventes at vi stiller opp mer enn arbeidsavtalen sier
 - Forestillingene (utgjør 100 arbeidstimer) jeg setter opp med elevene er ikke betalt av kulturskolen
- Å være kulturskolelærer tærer på kreftene. Full stilling er for krevende for mange
 - Det finnes utviklet kulturpedagogisk hjelpemateriell for musikk, mens for andre fagområder må undervisningen planlegges og bygges opp fra grunnen av. Dette er tidkrevende. Flere av disse fagområdene arbeider med store grupper, som også er krevende.

- Mange arbeidsplasser og mange arbeidsgivere
 - Jeg jobber mye i distriktene og har i løpet av en uke 8 forskjellige arbeidssteder. Noen av dem jobber jeg på flere dager i uken, og tilbringer over 6 timer i bil. Det er fryktelig ensomt til tider og jeg møter sjelden andre kollegaer. Dette fører bla til at de av mine kollegaer som har 1 arbeidsplass ikke har noen forståelse for hva jeg egentlig holder på med, samtidig som de synes det er veldig bra med desentralisert undervisning. Jeg jobber med korps, og har veldig mange personer å forholde meg til i løpet av en uke, og det er mange forskjellige forventninger og behov. Spesielt på dager som 17.mai er det vanskelig å kunne møte alle forventningene, siden man ikke kan være på flere steder samtidig.

Flere arbeidsgivere

- 100% jobb gir ikke automatisk pensjonspoeng om en har flere arbeidsgivere der stillingsprosenten er under 35%
- Når ene arbeidsgiveren har et prosjekt påvirker dette arbeidstiden hos andre oppdragsgivere. Spesielt vanskelig flere har prosjekter samtidig
 - Sist uke hadde jeg 5 skolekonserter og 2 store kveldsarrangement på 4 dager – i tillegg til vanlig undervisning.

Lokaler

- Jeg er henvist til å undervise i en garderobe. Står praktisk talt i dusjen og jobber. Forferdelig akustikk; både elevene og jeg ender opp med hodepine. Skolen nekter å bruke andre rom selv om halve skolen står ledig.
- Rommene blir vasket mens vi øver.
- Det er en helt ny fløy, men de har glemt å lydisolere noe som gjør at ulike undervisningsgrupper forstyrrer hverandre
- Vi har utstyret vårt et sted og bære det med oss på bussen tre ganger i uken
- Er i forskjellige bygg alle dager. Må bære noter og instrumenter på grunn av manglende oppbevaringsmuligheter
- Om skolen trenger mitt undervisningsrom får jeg sjelden beskjed på forhånd. Må selv finne et erstatningsrom. Dette går ut over undervisningstiden til elevene
- **Vaktmesteren kom og malte rommet mens vi øvde**

Litt positivt også

- Mange arbeidsgivere kan være positivt
- Kveldsarbeid har sine fordeler
- Frihet i arbeidssituasjonen gir mange muligheter til nytenkning
- Det finnes flotte kulturskolerektorer
- Det finnes kommuner som prioriterer større stillinger – gjerne i samarbeid med andre kommuner

Lokal kulturpolitikk

- Utfordringen ligger i helhetlig og langsiktig lokal planlegging og tilrettelegging. Dette er en oppgave for kulturpolitikere og kulturfaglige tilretteleggere
 - Hvordan gjøre Kulturskolen til en integrert del i en større kulturfaglig helhet?
 - Kulturskolen som kulturpedagogisk ressurscenter
 - Ressurs for lokalt frivillig kulturliv
 - Ressurs for skoleverket forøvrig
 - Hvordan gjøre de kulturskoleansatte til en kreativ ressurs i kulturlivet generelt?
- Bruk kulturloven og ny plan- og bygningslov