

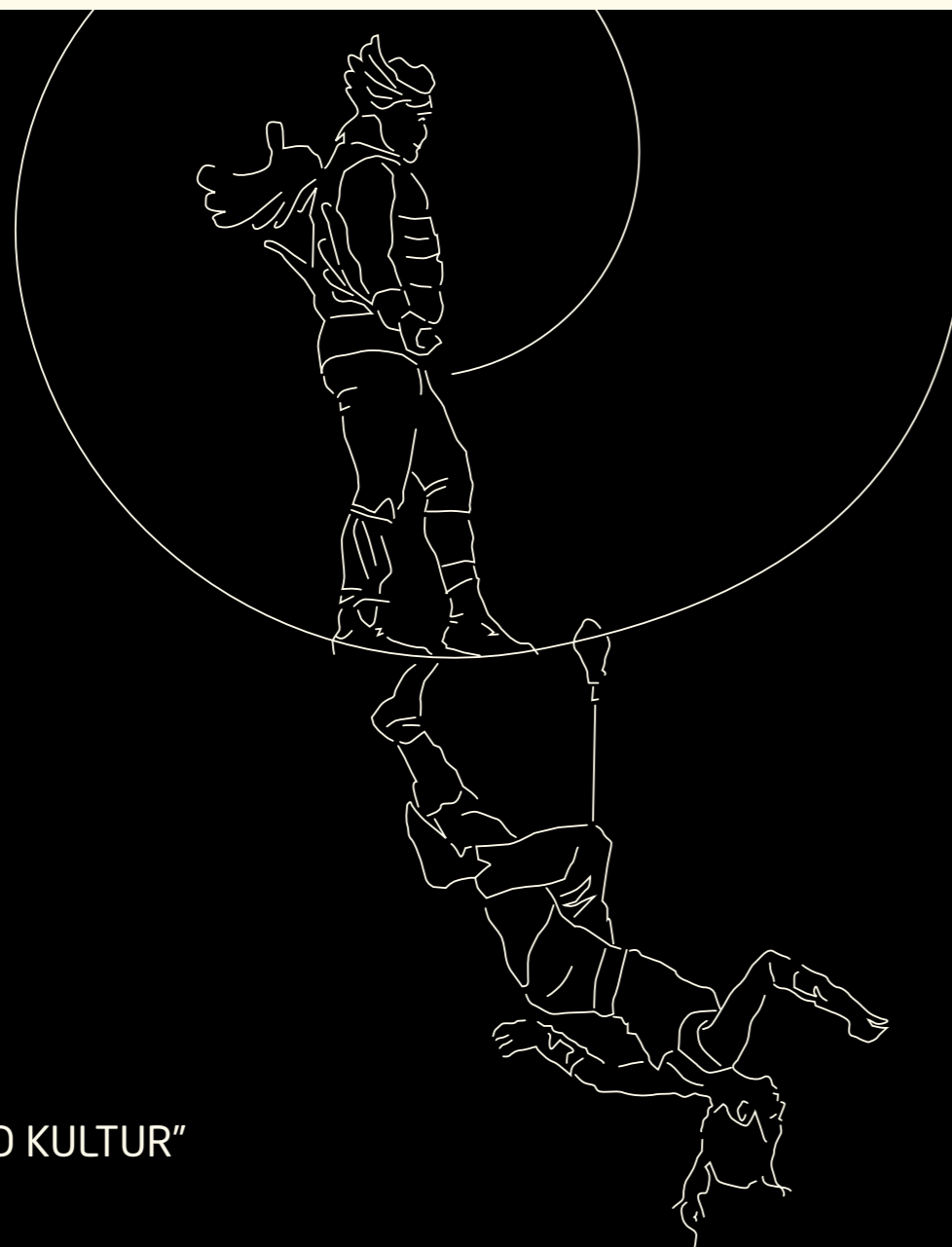
Porsgrunn kommune

Postboks 128
3901 Porsgrunn

Tlf: 35 56 70 00
e-post: postmottak@porsgrunn.kommune.no
www.porsgrunn.kommune.no



PORSGRUNN KOMMUNE



“BYEN SKAPES AV GOD KULTUR”

Foto: Dag Jenssen
Grafisk design: Pia Hartvigsen
Tilrettelegger & faglig rådgivning:
Lars U. Kobra, Telemarksforskning
Trykk: Erik Tanche Nilssen AS



UTKAST TIL STRATEGISK PLAN FOR KULTUR, IDRETT OG FRITID 2009-2012

“BYEN SKAPES AV GOD KULTUR”

"The times they are a-changin'."
Bob Dylan

» 1 FORORD

Kulturfeltet vokser. Det brer seg ut fra sin litt opphøyde plass på pyntehylla i industri-samfunnets fritidssektor til å bli et viktig byggemateriale i nesten all samfunnsutvikling. Kunst og kulturdimensjoner spiller en stadig viktigere rolle i byutvikling, innovasjon, folkehelse, i skolen og på en lang rekke andre samfunnsområder. Dette stiller oss overfor store utfordringer. Kulturfeltets kompleksitet krever stadig mer av oss som forvalter det kulturpolitiske feltet i kommunal virksomhet.

Når kulturfeltet vokser inn i svært mange av samfunnets fagområder og arenaer, oppstår det en situasjon hvor stadig nye initiativer og formål konkurrerer om vår oppmerksomhet og våre ressurser. Hva skal vi da prioritere? Det er det enkle spørsmålet som ligger bak denne strategien.

Denne kulturstrategien er et internt arbeidsdokument for Porsgrunn kommunes Kultur, idrett og fritidsvirksomhet (KIF). Strategien har som formål å gjøre det lettere for virksomheten å prioritere arbeid og ressurser i noen avgrensede og gjennomdrøftede kulturpolitiske fokusområder i noen få viktige år fram mot 2012. I denne perioden vil vi samle vår kompetanse og våre øvrige ressurser for i fellesskap å prege porsgrunnssamfunnets kulturfelt. Dokumentet er ingen handlingsplan. Hver av KIFs tre fagavdelinger står ansvarlig for å operasjonalisere strategiene til adekvat handling. Denne strategien angir i stedet en tydelig retning for vår bevegelse framover. For den som ikke vet hvor han skal, vil ganske sikkert havne nettopp der...

Porsgrunn, desember 2008.

Tore Dvergastein
Kultursjef

"Hvilken vei skal jeg gå, spurte Alice.
Hvor er det du skal, svarte haren.
Jeg vet ikke, sa Alice.
Da har det ikke så mye å si hvor du går,
svarte haren."
Alice i Eventyrland (Lewis Carroll)

"Life size" av Bernhard Østebø.
Del av temporær utsmykking
i Rådhusannet novemehr 2008.

Dansere fra Grenland Dansekompni i
drakter med porsornament (forsiden).

» 2 NASJONALE, REGIONALE OG LOKALE FØRINGER

2.1. Forankring til andre dokumenter

Denne strategiske planen er utviklet med et bakteppe av anbefalinger, retningslinjer og vedtak fra en rekke dokumenter. Kommuneplanens samfunnsdel 2006 – 2020 har vært en tydelig rettesnor, likeledes har Kulturstrategi for Telemark vært et inspirasjonsdokument. I tillegg kommer en lang rekke kulturpolitiske meldinger og rundskriv som på forskjellige måter angir prioriteter og retninger for offentlig kulturpolitikk på ulike nivå. Se oversikt i vedlegg 1.

2.2. Kulturloven

I 2007 fikk Norge etter lang tids diskusjon, sin første kulturlov. Den er formulert på et svært overordnet nivå hvor paragraf 4 i sum behandler kommunens og fylkeskommunens rolle:

§ 4. Fylkeskommunens og kommunens oppgaver

Fylkeskommunen og kommunen skal syta for økonomiske, organisatoriske, informerende og andre relevante verkemiddel og tiltak som fremjar og legg til rette for eit breitt spekter av kulturverksemd regionalt og lokalt.

2.3. Sammen om Porsgrunn

Kultur skaper identitet og mening. Derfor skaper kultur fellesskap, men også grunnlag for konflikt. Det er ofte gjennom kulturelle preferanser og symboler at vi definerer "dem" og "oss". I et stadig mer fragmentert samfunn med globale inntrykk og lokalt mangfold, blir det svært viktig å legge verdier til grunn for vår praktiske politikk – verdier som tåler ulikhet og som hjelper oss til likevel å skape fellesskap i byen – sammen om Porsgrunn.

Kommuneplanens samfunnsdel har definert fire slike verdier som også skal prege vår kulturpolitikk:

**FELLESSKAP / LIKEVERD /
MANGFOLD / RAUSHET**

2.4. Porsgrunns sjel

Porsgrunn har mye å være stolt av. I arbeidet med kommuneplanens samfunnsdel kom representanter for næringsliv, organisasjoner m.fl. fram til noen kjennetegn som planen tar til orde for at det skal bygges videre på i utviklingen av Porsgrunn:

- Ælva
- Sjøfart
- Porsgrunds Porselænsfabrik
- Industrien
- Friluftslivet og nærheten til sjø
- Småbypreget - Storgata og Brevik
- Teaterfestivalen
- Barnas dag
- Ujålete og inkluderende samfunn

2.5. Folkehelseperspektivet

Folkehelse handler om nettopp dette - folk og helse. Alle slags folk og all slags helse; både barn, unge, voksne og eldre - vår fysiske helse og hvordan vi har det mentalt/emosjonelt. Kommunens folkehelsearbeid favner derfor om all vår aktivitet, den er sektorovergripende. Men organisatorisk er kommunens folkehelsekoordinering plassert i KIF. Det er derfor viktig at vi i vår virksomhet arbeider særlig bevisst for at fysisk aktivitet og gode sosiale arenaer og møteplasser gis oppmerksomhet og gode vilkår. Kultur, idrett og fritid er ingen stor virksomhet i volum, men gjennom en lang og god tradisjon med å jobbe i nettverk og med tett samarbeid med kommunens frivillig sektor, erfarer vi at "fjell kan flyttes".

» 3 PLAN OG PROSESS

Den 27.08.2008 vedtok utvalg for barn, unge og kultur at arbeidet med en strategisk plan for kultur, idrett og fritid kunne iverksettes. Selv om planen ikke er å forstå som en ordinær kulturplan, har planarbeidet likevel blitt utført i en relativt omfattende dialog både enkeltvis og i form av dialogmøter med eksterne kulturaktører og frivillige organisasjoner. KIF har gjennomført planarbeidet med bred deltakelse både avdelingsvis og i form av felles samlinger.

3.1. Definisjon og avgrensning

Når vi i teksten nedenfor benytter begrepet kulturvirksomheten, så er dette en samlebetegnelse på alt arbeidet innenfor kulturavdelingen, idrettsavdelingen og fritidsavdelingen. De tre avdelingenes hovedarbeidsområder framkommer i boksen

på neste side. Kino og bibliotekforvaltningen er ikke organisert innenfor den kommunale enheten som denne strategiplanen omfatter. Det samme gjelder kulturskolevirksomheten som organisatorisk ligger under kommunalsjefområdet barn og unge.

Porsgrunns kunst og kulturliv har i de seneste årene vært preget av kvalitetsheving på mange plan. På rikspolitisk plan har det tidligere vært en tendens til å skape et politisk motsetningsforhold mellom kvalitet og bredde. Men en fokusering på kvalitet er ikke det samme som å dyrke en elitekultur. Både breddekultur og såkalt amatørkultur er opptatt av kvalitet og gode rammer for sin aktivitet. Vårt arbeid må gjennom denne planens mål og strategier, treffe både bredt og dypt, først og fremst ved en gjennomgående fokusering på *kvalitet*.



“Hallvard” av Per Barclay,
fra “Kys Brakka” Østre Brygge,
November 2007.

» Porsgrunn kommunes kulturvirksomhet - kultur, idrett og fritid (KIF)

UTFORDRING

Samhandling skaper samholdning. Det er nødvendig for KIFs ulike avdelinger og ansatte å samhandle tett om felles utfordringer og strategiske fokusområder. Gjennom slik felles handling vil vi skape felles holdninger, motivasjon og et felles kreativt kompetansefelt hvor vi utvikler en porsgrunnskultur mer enn å forvalte hver våre oppgaver.

Leder: Tore Dvergastein

Hovedoppgaver

KIFs oppgave er å forestå praktisk gjennomføring av politiske vedtak og føringer på en slik måte at vi når resultater med høyest mulig kvalitet, mangfold, fornyelse og effektivitet. KIF skal aktivt innarbeide høye miljøkrav og hensynet til folkehelseperspektivet i all sin virksomhet.

Kulturavdelingen	Idrettsavdelingen	Fritidsavdelingen
Fagleder Målfrid Halimoen	Fagleder Jørgen Olsvoll	Fagleder Rune Evensen
Hovedoppgaver: <ul style="list-style-type: none"> • Friluftsliv - Mule Varde • Kulturvern • Kreativ byutvikling • Kunst- og kulturformidling • Utsmykking • Arrangementer • Tilrettelagte kulturaktiviteter inkl. Sansesenteret • Frivillige organisasjoner • Kulturhus Østre brygge • Kultur for eldre 	Hovedoppgaver: <ul style="list-style-type: none"> • Idrettspolitikk • Frisklivsenteret • Drift av svømmehallene • Idrettshallene • Uteanleggene • Frivillige lag/org./idrett • Campus Kjølnes 	Hovedoppgaver: <ul style="list-style-type: none"> • Gamle Posten kulturhus • Brevik kulturhus • Lundedalen fritidssenter • Stridsklev fritidssenter • Vestsiden oppvekstsenter • Mule Varde, uteanlegget • SLT • VOKT • Skateanlegg • Grenland Rockefabrikk

“Plans are nothing, planning is everything”.

- Dwight D. Eisenhower

» 4 OVERORDNET MÅL

Porsgrunn kommunes virksomhet for kultur, idrett og fritid (KIF) skal være respektert og anerkjent for sin brede kompetanse, handlingsevne og faglige integritet.

Ovenstående er en visjonær målsetting som angir retning for en kontinuerlig forbedring – ikke et mål vi kan eller skal nå. Å jobbe under visjonære målsettinger har alltid vært kunsten og kulturlivets kjennetegn fordi visjoner berører både posisjon, ambisjon og motivasjon. Målsettingen har tre komponenter:

- **Bred kompetanse** – handler om at vi er en kunnskapsorganisasjon. Vår kjerneressurs er vår kompetanse, ikke kommunens tilskudd eller våre fysiske anlegg. Vår kompetanse og kreativitet skal utvikles kontinuerlig. Hver dag vil kreve ny relevant innsikt.
- **Handlingsevne** – handler om utvikling. Vi ønsker å gi kulturfeltet i Porsgrunn fart og retning. Vi vil bevege oss videre fra forvaltning til utvikling.

- **Faglig integritet** – handler om å kjenne sitt faglige og verdimessige ståsted. Det er den som står støtt som tør å strekke seg lengst. Vi er trygge på Porsgrunn kommunes visjoner og verdier, og vi er trygge på vårt kulturfaglige grunnlag. Derfor tør vi ta risiko i praktisk prosjektutvikling og innovasjon. Det gjør oss nyskapende og forutsigbare på samme tid.

» 5 KOMMUNENS ROLLER

Porsgrunn kommune har tre roller å variere mellom i sitt kulturpolitiske handlingsfelt. Vi vil være disse rollene bevisst, slik at vi kommuniserer rett forventning og utøver kloke handlinger i forhold til disse rollene i ulike konkrete situasjoner.

1. Sette rammer.

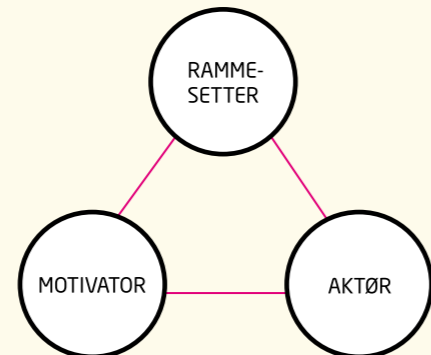
Kommunen har en rekke virkemidler som rammer inn handlingsrommet til kommunens kulturaktører: Tilskudd, tillatelser, politiske prioriteringer, tilgjengelighet til kulturanlegg og lokaler, m.m.

2. Stimulere og motivere

Kommunen tar på en rekke områder et aktivt initiativ for å stimulere til bestemte aktiviteter og prioriteringer. Dette kan også skje som reaksjoner på hendelser eller henvendelser som kommunen blir gjenstand for, eller det kan være aksjoner for å skape en ønsket utvikling.

3. Være aktør

Kommunen er selv aktør på en rekke områder ved iverksetting og drift av egne kultur/idrett/fritidsaktiviteter.



Timbuktu, konsert i Rådhusamfiet 3. juli 2007.

6 SYV FOKUSOMRÅDER

Kulturvirksomheten i Porsgrunn kommune kan ikke være "alt for alle". Et tynt smørlag av litt kultursatsing over alle tema og alle brukere, vil trolig skape lite støy - og lite resultater.

Etter en prosess med diskusjoner internt, vurderinger av utfordringer fra omgivelsene og forankring til nasjonale, regionale og lokale dokumenter, er vårt strategiske fokus avgrenset av syv emneområder i kommende fire års periode.

"Stations" av Marek Cecula, porselensutsmykking i Storgata. Motiv hentet fra Grenland Friteaters produksjoner.

6.1 Kulturarenaer

UTFORDRINGER

Alle kommunens kulturarenaer (idrettsarenaer, ungdomsklubber, konsert- og scenerom, m.m) skal være attraktive og tilgjengelige, og de skal ha universell utforming slik at ingen brukergruppe utestenges. Det er samtidig en utfordring å tilpasse våre kommunale kultur-arenaer til stadig endret bruk og nye brukerkrav samt å se mulige sammenhenger og synergieffekter mellom anleggene. Det er også en utfordring å videreutvikle det gode arbeidet og positive erfaringene som er høstet med å benytte uterom, parker, gater og andre arenaer til teater, konserter, utstillinger og annet i arbeidet med å skape en attraktiv og levende by.

Det er fristende å tenke at "problemet" er løst – behovet er dekket – straks et lokale eller et anlegg finnes. Det er imidlertid en utfordring å stadig videreutvikle våre arenaer slik at vi alltid når en høyest mulig grad av inkludering, tilgjengelighet, attraktivitet, relevans og effektivitet. For å bli i stand til å gjøre slike vurderinger bør vi foreta regelmessige undersøkelser av kulturbrukernes tilfredshet og holde oss orientert om det er grupper eller aktivitet i Grenland som i dag ikke har egnede lokaler. Spørsmål knyttet til kulturarenaer i Porsgrunn bør i sterkere grad enn i dag, vurderes i en regional sammenheng.

PRIORITERINGER

Rollen som rammesetter:

- Sikre universell tilgjengelighet på alle arenaer og til alle lokaler som drives av, eller med tilskudd fra Porsgrunn kommune.
- Videreutvikle skole og idrettsanleggene på Kjølnes.
- Fokuser på trygge møteplasser med tydelige og kompetente voksne i ungdomsarbeidet.
- Legge til rette for at alle kan delta på kommunens kulturelle møteplasser. Vårt mål er inkludering gjennom tilrettelegging, ikke gjennom spesialtiltak.
- Vi vil møte nye initiativ på kulturområdet med åpenhet og innenfor våre prioriteringer, yte bistand i form av tilskudd og sørge for gode arenaer.
- Videreutvikle trygge kommunale møteplasser for ungdom på de fire hovedarene vi allerede har etablert; Sentrum, Vestsida, Stridsklev og Lundedalen/Heistad.

Rollen som motivator:

- Kulturlokaler og arenaer som kommunen eier eller yter vesentlige bidrag til, skal være mest mulig i bruk, hele uka, hele året.
- Nye aktivitetsformer skal møtes med åpenhet og mest mulig relevante tilbud og vi skal være åpne for å kunne konvertere eksisterende lokaler, for eksempel etter industrivirksomhet, til nye kulturaktiviteter i stedet for å alltid å måtte bygge nytt.
- Å arbeide for et tett og godt samarbeid mellom ulike aktører som tilbyr aktiviteter for ungdom, eksempelvis skolene.

Rollen som aktør:

- Fokuser på at våre tilbud og aktiviteter har tilstrekkelig antall kvalifiserte ledere.
- Vi vil sikre en attraktiv og velfungerende ungdomsarena spesielt tilrettelagt for rytmisk musikk i Porsgrunn.

- Ha et spesielt fokus på å sikre kvalitet og effektivitet i forbindelse med flyttingen av de aktiviteter som i dag foregår i Gamle Posten over til andre velegnede og minst like gode lokaler.
- Vi vil skaffe oss bedre kunnskap – og gjøre presise registreringer - av befolkningens bruk av kulturarenaer.
- Alle kulturlokaler som drives i kommunal regi skal være preget av god orden, godt renhold, høye miljøstandarder og visuelle kvaliteter.
- En mer sentral styring og utvikling av alle kommunens egne kulturarenaer for å sikre bedre synergieffekter, ensartet kvalitet og høyest mulig kompetanse på drift og utvikling av kulturbygg/anlegg.
- Legge vekt på miljøregnskapsbetraktninger – energibruk, transportbehov og avfall m.v. i planlegging og drift av kulturarenaer.

6.2 Aktivitet

UTFORDRINGER

Vår hovedutfordring er å bidra til å øke kulturaktiviteten blant barn, unge og en økende eldrebefolkning. KIF har et organisatorisk ansvar for ivaretagelsen av folkehelseperspektivet i hele kommunen. Det er derfor en utfordring å skape gjennomslag for at det er store helse og velferdsgevinster å hente ved en økning i fysisk bevegelse og kulturaktivitet i befolkningen. Dette må først og fremst skje ved at engasjerte organisasjoner og innbyggere som ønsker å sette i gang aktiviteter, får relevant støtte.

VÅRE PRIORITERINGER

Rollen som rammesetter:

- Vi vil belønne medbestemmelse og brukerstyrte aktiviteter.
- Opprettholde tilbud med lav deltakeravgift og lite egenandeler for å sikre størst mulig aktivitet.
- Sikre tilskudd for å gi ildsjeler mulighet til å sette i gang ad-hoc tilbud.

Rollen som motivator:

- Gi rom for kulturell egenaktivitet og utfoldelse med spesiell vekt på barn, unge og eldre.

- Gi ungdom i Porsgrunn gode betingelser for å utvikle kreativ og kulturell kompetanse.
- Skape størst mulig handlingsrom for utvikling og nytenkning på de unges egne premisser, på bakgrunn av vår kunnskap om, og kontakt med byens ungdomskultur.
- Stimulere til samarbeid på tvers av aldersgrupper, etnisk tilhørighet og andre aktuelle sosiale "sperremekanismer".
- Iverksette motiverende tiltak for økt bevegelse og aktivitet for barn/unge/eldre også utenom de formelle organisasjonene og tradisjonelle aktivitetsarenaene.
- I samarbeid med organisasjonene arbeide for all-idrettstilbud og andre lavterskel aktivitetstilbud.

Rollen som aktør:

- Stimulere økt aktivitet i målgrupper som identifiseres som mindre kulturaktive.
- Videreutvikle kultursamarbeidet med skole- og barnehagesektoren.

"Claydies" fra åpningen av Porselensbiennalen 2007.

6.3 Kultur i byutviklingen

UTFORDRINGER

Porsgrunn er kjent for å bruke kunst og kultur som virkemidler i byutviklingen. Vi har ambisjoner om at estetikken i bykjernen skal være tydelig og et signifikant kjennemerke i Porsgrunn, blant annet gjennom ulike kunstuttrykk. Det er flere utfordringer knyttet til dette.

For det første å drive en kulturbasert byutvikling hvor kunsten og kulturen får spille med på sine egne premisser. For det andre å skape handlingsrom og forståelse for langsiktighet og profesjonalitet i denne satsingen. Og for det tredje, er det en utfordring å våge å spisse denne strategien slik at den merkes. Vi vil derfor dyrke noen markante kunst og kulturuttrykk som etterlater tydelige spor først og fremst i Porsgrunn sentrum.

PRIORITERINGER

Rollen som rammesetter:

- Å skape samhandlingsarenaer for kultur- og næringsaktører, dette bør ses i et regionalt perspektiv.
- Utvikle et kulturelt sentrum rundt Rådhuskvarartalet med tilrettelegging for opplevelser og aktivitet på ettermiddag og kveldstid.
- Utarbeide regelsett for god bruk av offentlige uterom til kulturformål.
- Følge aktivt opp vedtak om 1% av byggebudsjettet til kunstnerisk utsmykning i bygg og byrom med særlig vekt på porselen som en visuell signatur i bykjernen.

Rollen som motivator:

- Stimulere til bruk av porselen som profilbærer og blikkfang i sentrum.
- Bruke byrom og allment åpne utstillingsarenaer for visning av moderne kunst og kultur.
- Vi ønsker å være vågale i uttrykk og format, slik at det skapes debatt og markering av Porsgrunn som "Kunsthovedstaden" i Telemark.
- Det er et mål å skape møteplasser for kulturaktører hvor vi kan hente frem de gode eksemplene og få til felles erfaringsutveksling.

Rollen som aktør:

- Delta i nettverk, prosjekter og prosesser som kan styrke mulighetene for å bringe kunstnere og kulturarbeidere fra lidenskap til foretak.
- Bidra til at kunstnere kan bo og arbeide i Porsgrunn i kortere og lengre perioder.
- Vi ønsker å støtte og samhandle med kulturaktører og miljøer som setter preg på byen som PIT, Stedsans, Porselensbiennalen og Porsgrunn kunstforening.
- Vi vil arbeide for at satsinger som PIT, Stedsans, Porselensbiennalen og Kultur natta hver for seg og sammen, kan være drivkrefter i byutviklingen i Porsgrunn.

6.4 Kompetanseutvikling og nyskaping

UTFORDRINGER

En av kunstens og kulturfeltets roller i samfunnet har alltid vært å utfordre vante tankeforestillinger og tilstivnede adferdsmønstre. Det er derfor viktig både å ha en organisasjonskultur og strukturer som gir rom for kunnskapsdeling og nyskaping både nedenfra og utenfra. Det er en utfordring å ikke skape en kommunal kulturforvaltning som fungerer som kunnskapsvoktere i stedet for nyskappingsagenter.

VÅRE PRIORITERINGER

Rollen som rammesetter:

- Bygge egen kompetanse ved systematisk kartlegging og vedvarende kunnskapsutvikling gjennom egen kompetanseplan.
- Øke bevisstgjøring og kunnskap om medvirkningsprosesser både blant brukere og i egen organisasjon.

Rollen som motivator:

- Jobbe systematisk for en sterkere synliggjøring og kunnskap i befolkningen om byens samlede kulturtilbud.

- Arbeide med å skape åpne digitale møteplasser for erfarings- og idéutveksling, markedsføring og samordning av ulike kulturaktiviteter.
- Fremme opplæring og interesse for kulturkompetanse i andre fagområder – psykiatri, helse, skole, plan, osv. Vi vil arbeide for å gjøre KIFs kunnskap og erfaringer mest mulig tilgjengelig overfor eksterne miljøer.

Rollen som aktør:

- Lage en kompetanseplan for KIF hvor vi kontinuerlig vurderer behov og tiltak for å holde virksomheten kunnskapsmessig oppdatert.
- Samarbeide med HiT om kunnskapsutvikling både for åpne studier og for Porsgrunn kommunes egne ansatte innenfor folkehelse, idrett og kulturfaglige emner.
- Utvikle Kjølnes til et kompetansesenter for idrett, kultur- og folkehelse.
- Gjennomføre en kulturbruksundersøkelse i befolkningen og søke samarbeid med Grenlandskommunene om dette.

- Lage systematikk/ordninger som fremmer tverrfaglig samarbeid internt i KIF.
- Arbeide med FoU-tiltak som gir oss innsikt i nye trender, etterspørselsendringer og kulturatferd.
- Samle informasjon om alle støtteordninger, tilskudd, etc, lokalt, regionalt og nasjonalt på en enkelt tilgjengelig plattform og formidle dette til Porsgrunns kulturliv.



Fra prosjektet "Oppvekst i Porsgrunn" mai 2007. Hus og elever fra Heistad barneskole.

6.5 Frivillighet

UTFORDRINGER

Frivillige organisasjoner er sentrale møteplasser for deltakelse, opplevelser og dannelse av demokratiske holdninger i Porsgrunn. Det er derfor en utfordring å sørge for et tett samarbeid med denne sektoren samtidig med at organisasjonene får beholde en mest mulig fri stilling. Porsgrunn kommunes kulturpolitikk skal ikke sette i verk tiltak som er i direkte konkurranse med organisasjonenes egen virksomhet. Vi skal støtte arbeidet til organisasjonene ut fra veloverveide rettferdighetsprinsipper samtidig med at vi fra kommunens side må våge å gjøre tydelige prioriteringer i forhold til kulturpolitiske mål og verdier. I Porsgrunn har vi lange tradisjoner for samhandling mellom organisasjoner og kommunen, det er derfor en utfordring å møte også nye aktiviteter og sårbart innovasjonsarbeid på dette feltet med åpenhet og nysgjerrighet. Den såkalte "totimers frivilligheten" hvor folk i større grad "shopper" ansvar og oppgaver utfordrer våre tanke- og samhandlingsmønstre. Vi vil både bevare og utvikle vårt arbeid på dette feltet.

VÅRE PRIORITERINGER

Rollen som rammesetter:

- Gjennomgå våre tilskuddsordninger med tanke på deres tilpasning til dagens organisasjons- og aktivitetsbilde.
- Medvirke til å skape tettere samhandlingsrutiner og fastere møtepunkter mellom frivillig kulturliv og offentlig sektor.

Rollen som motivator:

- Ta et initiativ til en stormønstring av frivillighet i alle former – en "Frivillighetens dag".
- Arbeide med kompetansetiltak, nettverbygging og felles aktiviteter for alle former for frivillighet i Porsgrunn.
- Arbeide for å gi ildsjelene rom for forsøksvirksomhet og aktiviteter som ikke alltid foregår innenfor organisert foreningsliv.
- Aktiv bruk av EU's utvekslingsprogrammer til utveksling, voluntører etc.

Aktør:

- Vi vil etablere et system/metode for frivillighetskoordinering i Porsgrunn kommune.
- Evaluere og evt. korrigere samarbeidet med paraplyrådene.

6.6 Identitet og kulturarv

UTFORDRINGER

Etter hvert som globaliseringen øker, det kulturelle mangfoldet utvider seg og befolkningens mobilitet øker, er det en tiltakende utfordring å skape lokal tilhørighet for byens innbyggere. Det blir en stadig viktigere oppgave å ta vare på byens kulturminner og formidle byens historie. Men en bys identitet er under stadig endring. Vi kan være passive observatører til slik endring, eller vi kan være aktive aktører i å skape ønsket identitet. Drammens transformasjon fra "Harry-by" til "Elvebyen" er kanskje det mest åpenbare eksempelet på en identitetsstrategi som har vært både villet og vellykket. Identitet er med andre ord både noe vi får – og det er noe vi kan velge. Men de valgene vi gjør av hvem vi vil være, kan ikke gjøres fritt. Vi må velge vår identitet på bakgrunn av byens utvikling, historie og autentiske kulturarv. Det er en utfordring å velge hvilken kulturarv som vi skal prioritere når ressursene er begrenset. I et pluralistisk demokrati vil det være flere legitime oppfatninger av hva som er viktig kulturarv og "riktig" historie. De siste tiårenes utvikling på kulturfeltet har vært med på å gi byen en ny identitet. Både kunst, kultur og fysiske uttrykk endrer oppfatningen av hva som er byens særpreg. Dette er kvaliteter å bygge videre på i årene som ligger foran oss.

PRIORITERINGER

Rollen som rammesetter:

- Utvikle en kulturminneplan for Porsgrunn.
- Samarbeide tett i museumsmiljøet lokalt og regionalt.
- Prioritere industrihistorie med hovedvekt på porselensindustrihistorien og de maritime tradisjonene i identitetsutformingen av Porsgrunn by.
- Fremme kulturuttrykk som er framtidsrettet og bidrar til å forme identitet.

Rollen som motivator:

- Motivere private gårdeiere og andre eiere av verneverdige objekter til ansvar og utvikling av kulturarv-verdier.
- Stimulere til at historiemettede objekter og immateriell kulturarv brukes som inspirasjon til utvikling.
- Formidle kunnskap og stolthet om Porsgrunns kultur og historie til hele befolkningen.
- Ivareta og promotere Porsgrunns teatertradisjoner.
- Arbeide for å videreutvikle etablerte kulturmiljøer som Osebro, PP og Brevik.

- Være en aktiv bidragsyter i arbeidet med å levendegjøre historien knyttet til utviklingen av sjøfartsmuseet gjennom arrangementer og aktiviteter.
- Å stimulere kreative produksjonsmiljøer til å levendegjøre industriarbeiderhistorien i forskjellige kunstformer.
- Gjennom få, men gode prosjekt, jobbe tverrfaglig med å belyse kulturminner med hovedvekt på kystkulturen.

Rollen som aktør:

- Arbeide med innsamling og registrering av de uformelle fortellingene, med hovedvekt på industriarbeiderens minner, i samarbeid med regionale museums- og arkivmiljøer.
- Utvikle kunnskap og erfaringer med digital formidling av byens kulturarv, i samarbeid med bibliotekstjenesten.
- Delta i arbeidet med å videreutvikle Sjøfartsmuseet i Porsgrunn.

Detalj fra utsmykking i Rådhusamfiet, Porsornament av Laila Kongevold.

6.7 Profesjonelle miljøer og faste institusjoner

UTFORDRINGER

Porsgrunn er kjent for sitt teatermiljø og sine originale teaterkonsepter i byrom og gater. Også på musikkfronten, med hovedvekt på rock og rytmisk musikk, har Porsgrunn gjennom de siste årene utviklet sterke institusjoner og markante miljøer. På grunn av de høye kostnadene og den høye nasjonale relevansen for slike miljøer, har det vært naturlig å søke finansiering og partnerskap hos sentrale myndigheter. Likevel er det en utfordring å utvikle gode partnerskap og integrerte strategier for å lykkes med å innpasse de profesjonelle og institusjonelle miljøer med den øvrige kulturaktiviteten i Porsgrunn. Vi ser det som en positiv utfordring å medvirke til at profesjonelle kunstnere og kulturinstitusjoner inngår i partnerskap og samarbeidsprosjekter med byens øvrige kultur- og næringsliv med åpenhet og vilje til å utnytte felles skaperkraft. KIF vil fortløpende holde seg orientert om regionale og nasjonale programmer på dette området slik at vi har en beredskap på feltet.

PRIORITERINGER

Rollen som rammesetter:

- Innenfor tilgjengelige rammer, vil vi sikre faste forutsigbare driftstilskudd for kommunens profesjonelle kulturinstitusjoner.

- Utrede muligheten for et regionalt produksjonsfond for å stimulere til risikoprojekter og forsøksvirksomhet.
- Å ha tilskuddsordninger på et nivå som gir rom for å løfte utvalgte festivaler eller produksjoner til nasjonal "førstedivisjon".
- Gjennom regionalt samarbeid, løfte noen få kulturelle fyrstårn med sikte på å oppnå nasjonal knutepunktstatus.

Rollen som motivator:

- Drive en aktiv publikumsbygging i samarbeid med sceneinstitusjonene og de profesjonelle aktørene.
- Tilrettelegge for en felles dialog mellom byens (og regionens) profesjonelle miljøer.
- Ta initiativ til et utvidet kulturkalendersamarbeid med alle institusjoner og sentrale kulturaktører i Grenlandsregionen.
- Bidra til en fastere dialog og større grad av samarbeid mellom kulturinstitusjonene, scenekunstmiljøene og enkeltkunstnere.
- Bidra til å legge til rette for at nye atelierfelleskap og verkstedsmuligheter kan etableres og overleve.

- Utrede særskilte ordninger for kunstnere i etableringsfasen som inkluderer atelierer, produksjonslokaler og husleietilskudd.
- Vi vil være en kompetent samarbeidspartner og bistå enkeltpersoner og grupper som er arrangører av profesjonelle kunst og kulturuttrykk.

Rollen som aktør:

- Planlegge og bygge kulturhuset slik at det blir best mulig tilpasset de behov som byens kulturliv representerer.
- Ta initiativ og delta i nasjonale nettverk for å skape og medprodusere tverrkunstneriske forestillinger i Porsgrunn.

Vedlegg 1

Statlige lover, meldinger og andre dokumenter med betydning for kommunens kulturpolitikk

Dokument	Type	Kommentar
LOV-2007-06-29-89 Kulturlova. Lov om offentlige styresmakters ansvar for kulturverksemd) (2007-06-29)	Lov	Hele kulturfeltet, men særlig spørsmål knyttet til produksjon og formidling av kultur, muligheter for kulturell egenaktivitet og kommunens plikt til å ha sakkyndig administrasjon på området.
LOV-1985-12-20-108 Folkebibliotekloven. Lov om folkebibliotek. (1985-12-20)	Lov med forskrifter	Kommunens plikt til å drive folkebibliotek med gratis utlån og kommunens plikt til fagutdannet biblioteksjef.
LOV-1998-07-17-61 Opplæringslova. Lov om grunnskolen og den videregående opplæringa.	Lov med forskrifter	Kommunens plikt til å gi alle i grunnskolealder et kulturskoletilbud. Kommunens plikt til å holde tilfredsstillende skolebibliotek. Organisering av videregående opplæring, inkl ulike estetiske fag.
LOV-1987-05-15-21 Film- og videogramlova. Lov om film og videogram. (1987-05-15)	Lov med forskrifter	Kommunen som konsesjonsgiver for visning av film i næringsøyemed og for utleie og omsetning av videogram. Avgift til film og kino og regler for tilskudd til filmfestivaler.
Lov av 28. aug. 1992 nr 103 om pengespill m.v. (pengespillloven).	Lov med forskrifter	Anvendelse av overskuddet fra Norsk tipping til idretts- og kulturformål.
LOV-1996-06-07-31 Kirkeloven. Lov om Den norske kirke. (1996-06-07)	Lov med forskrifter	Organisering og finansiering av kirken. Krav om kontor ved hver kirke.
LOV 2008-06-27 nr 71: Lov om planlegging og byggesaksbehandling (plan- og bygningsloven)	Lov med forskrifter	Kommunens plikt til å sette mål for kommunens kulturelle utvikling. Bestemmelser om planlegging for kulturminner. Prosesskrav til planarbeidet.
LOV-1978-06-09-50 Kulturminneloven. Lov om kulturminner.	Lov med forskrifter	Regler for vern av kulturminner.
LOV-1990-05-18-11 Stadnamnlova. Lov om stadnamn	Lov med forskrifter og kommentarer til forskrifter	Regler for behandling av navnesaker og om skrivemåten for stedsnavn.
St.meld. nr. 32 (2007-2008) Bak kulissene	Stortingsmelding	Musikk, drama, dans og fri scenekunst for øvrig.
St.meld. nr. 21 (2007-2008) Samspill	Stortingsmelding	Utvikling av og tilskudd til rytmisk musikk.
St.meld. nr. 8 (2007-2008) Kulturell skulesekk for framtida	Stortingsmelding	Kommunens plikt til å organisere arbeidet med skulesekken – i overensstemmelse med Strategiplanen for kunst og kultur i opplæringa
St.meld. nr. 39 (2006-2007) Frivillighet for alle	Stortingsmelding	Om betingelsene for, og betydningen av frivillige organisasjoner i kulturlivet og kommunens plikter i forhold til dette.

"Begynn med det som er nødvendig - fortsett med det mulige - og plutselig greier du det umulige".
- Frans av Assisi

Dokument	Type	Kommentar
St.meld. nr. 22 (2006-2007) Veiviseren	Stortingsmelding	Om utvikling av filmpolitikken. Særlig av betydning når det gjelder filmfestivaler og utvikling av filmmiljø over hele landet.
St.meld. nr. 22 (2004-2005) Kultur og næring	Stortingsmelding	Utvikling av samspillet mellom kultur og næring og av kulturnæringene.
Handlingsplan for kultur og næring	Handlingsplan	25 tiltak fra KRD, NHD og KKD.
St.meld. nr. 48 (2002-2003) Kulturpolitikk fram mot 2014	Stortingsmelding	Rammer for statlig kulturpolitikk.
St.meld. nr. 22 (1999-2000) Kjelder til kunnskap og oppleving	Stortingsmelding	Om utvikling av ABM-området. (Arkiv, bibliotek og museum).
St. ,meld 14 (1999 – 2000) Idrettslivet i endring	Stortingsmelding	Idrettspolitiske føringer.
St. meld 39 (2000 – 2001) Friluftsliv – ein veg til høgare livskvalitet	Stortingsmelding	Friluftsliv.
St meld 23 (2001 – 2002) Bedre miljø i byer og tettsteder	Stortingsmelding	Naturforvaltning.
St meld 16 Resept for et sunnere Norge	Stortingsmelding	Folkehelse.
Stortingsmelding nr. 19 (2001-2002) "Nye oppgaver for lokaldemokratiet – regionalt og lokalt nivå"	Stortingsmelding	Ansvar og oppgavefordeling i offentlig sektor.
Stortingsmelding 25 (2006.2007) Mening, mestring og muligheter	Stortingsmelding	Om statens eldrepolitikk.
Rundskriv vedr. forskrift for badeanlegg, basengbad og badstu m.v. Sosial og helsedepartementet, 3. juli 1996	Rundskriv	

Vedlegg 2

Lov om offentlege styresmakters ansvar for kulturverksemd (kulturlova).

§ 1. Føremål

Lova har til føremål å fastleggja offentlege styresmakters ansvar for å fremja og leggja til rette for eit breitt spekter av kulturverksemd, slik at alle kan få høve til å delta i kulturaktivitetar og oppleva eit mangfald av kulturuttrykk.

§ 2. Definisjonar

Med kulturverksemd meiner ein i denne lova å

- skapa, produsera, utøva, formidla og distribuera kunst- og andre kulturuttrykk,
- verna om, fremja innsikt i og vidareføra kulturarv,
- delta i kulturaktivitet,
- utvikla kulturfagleg kunnskap og kompetanse.

§ 3. Statens oppgåver

Staten skal fremja og leggja til rette for eit breitt spekter av kulturverksemd over heile landet gjennom rettslege, økonomiske, organisatoriske, informerande og andre relevante verkemiddel og tiltak.

Staten skal utforme verkemiddel og gjennomføra tiltak for å fremja og verna eit mangfald av kulturuttrykk i samsvar med internasjonale rettar og plikter.

§ 4. Fylkeskommunens og kommunens oppgåver

Fylkeskommunen og kommunen skal syta for økonomiske, organisatoriske, informerande og andre relevante verkemiddel og tiltak som fremjar og legg til rette for eit breitt spekter av kulturverksemd regionalt og lokalt.

§ 5. Felles oppgåver

Staten, fylkeskommunen og kommunen skal syta for

- at kulturlivet har føreseielege utviklingskår,
- å fremja profesjonalitet og kvalitet i kulturtilbodet og leggja til rette for deltaking kulturaktivitetar,
- at personar, organisasjonar og institusjonar har tilgang til informasjon om ordningar med økonomisk støtte og om andre verkemiddel og tiltak.

§ 6. Ikraftsetjing

Kongen fastset når lova skal ta til å gjelda.

Frå 1 aug 2007, etter res. 29 juni 2007 nr. 905.



Fra Stedsans 2007.