

# KUNSTFAGLIGE LÆRINGSPROSESSER – en vei til LIVSKOMPETANSE

Wenche Waagen, NTNU

# VIRKNINGER OG BIVIRKNINGER AV KUNSTNERISKE LÆRINGSPROSESSER:

- Lærer å beherske kompleksiteten (kognitivt, emosjonelt, motorisk)
- Konsentrasjonsevnen trenes
- Mestring og selvbilde
- Lederkompetanse i ung alder
- En velforsynt hukommelse
- Individ OG fellesskap ivaretas
- Drama/teater styrker empati

Susan Hallam:

**The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people.**

INTERNATIONAL JOURNAL of Music Education  
2010, 28:269

<http://ijm.sagepub.com/content/28/3/269>

Frances H. Rauscher: **Can Music Instruction Affect Children`s Cognitive Development?**

Clearinghouse on Elementary and Early Childhood Education.




# **Making a world of difference**

A DICE resource for practitioners on educational theatre and drama.


Drama improves Lisbon Key Competences in Education.

DICE Consortium, 2010



DICE: Ungdom som får teater/drama i opplæringen scorer på en rekke områder:

- tryggere i lesing
- tryggere i kommunikasjon
- mer tolerante
- mer empatiske
- større interkulturell forståelse
- mer aktive med å uttrykke sin mening



”Det vore bra om vi hade fler killar med, för de killar som deltagit i teater går nog ut i livet med andra förutsättningar än de som hållit på med hockey”  
( Anna Magnfors, teaterpedagog)

# Kunstnerisk læringsprosesser utvikler HELE mennesket:

**Kognitiv læring:** En mengde faktakunnskap knyttet til materialer /form /historie / sjangerkunnskap/ analyse / harmonilære / fysiologi m.m.

**Emosjonell læring:** Uttrykke ens indre liv, oppleve, fantasere, tolke, formidle

**Ferdighetslæring:** Lære håndverk, motorisk/kinestetisk kontroll, utføre noe, mestre

**Vilje/ Konsentrasjon:** hardt arbeid, mengdetrening, fokus

**Holdninger:** Lytte til medmusikere, utholdenhet, sosiale hensyn, kommunisere, demokratiske ferdigheter

# GRUNNLEGGENDE FERDIGHETER:

- \* Kulturell kompetanse
- \* Å kunne uttrykke seg kunstnerisk
- \* Å kunne uttrykke seg muntlig
- \* Å kunne lese
- \* Å kunne uttrykke seg skriftlig
- \* Å kunne regne
- \* Å kunne bruke digitale verktøy



EDVARD GRIEG: TAKK

”Det er bedre å ha elsket og lidd enn ikke å ha elsket” ( E.G.)



Momi Nakamura, *Child's Crutches*, 1991-2000

# Kjell Johannessen:

- Påstandskunnskap
- Ferdighetskunnskap
- Fortrolighetskunnskap

# TAUS KUNNSKAP

## M. POLANYI: *The tacid dimention*

- **TAUS:** det uuttalte, ikke-formulerte
- **KUNNSKAP:** en form for intellektuell kunnskap  
en praktisk, handlende form for kunnskap  
(viten / kunnen).







Fra FNs barnekonvensjon,  
artikkel 31:

”Barn har rett til hvile, fritid  
og lek og til å delta i kunst og  
kulturliv”.



3 dannende samfunnsinstitusjoner:

SKOLE

KULTURSKOLE

BARNEHAGE

## Til pakningsvedlegget :

- Garantert medisinsk og kunstnerisk virkning
- Dosering: Jo mer, jo bedre
- Kan også brukes forbyggende
- Anbefales alle aldre, men særskilt til barn under 18 år
- Oppbevaring: Anbefales tilgjengelig for barn
- Utløpsdato: fins ikke
- Kan utmerket kjøre bil etter å ha anvendt det kunstneriske preparatet

Elliot W. Eisner: **Does Experience in the Arts Boost Academic Achievement?**

NSEAD, 1998

Lindstrøm/Borg/Johansson/Lindberg:

**Kommunikation och lârande i slôjdpraktiker.**


Forskningsprogram till Vetenskapsrådet,

Utbildningsvetenskapliga kommittèn

<http://www.ped.gu.se/personal/marlene.johansson/>

Komol%C3%A4r.htm





”Erfaringen er som stillheten. Uttaler du deg om den, er den ikke lengre. Å si noe om å erfare musikk er å forene to uforenlige størrelser. Ja, det er virkelig som å danse om arkitektur”

(Andersson 2006)

