

# Hus for kultur

Hva skal vi fylle husene med og hvordan?

Morten Walderhaug

Kulturhussjef

Bærum Kulturhus



# Kort om Bærum Kulturhus

- Organisert som kommunal driftsenhet
- Programmere og drifte: Bærum Kulturhus, Sandvika Teater, Lille Scene, Musikkflekken og Skiltverkstedet
- Ca 500 arr årlig
- Ca 83.000 besøkende
- 60% utl. lokalkultur; 20% ord. utleie; 20% egne arrangement
- Fokus på dans og klassisk musikk
- 8,2 i rammetilskudd fra Bærum kommune i 2011
- 21 mill i driftsbudsjett 2011
- 21 ansatte

# Hus for Kultur

- Kulturhus engasjerer, begeistrer og forarger både for hva de er og hva de ikke er
- Kulturhus er på dagsorden i en rekke sammenhenger
  - Ellen Horn hevder at dyre hus står tomme
  - Kulturrådet diskuterer kulturhusenes rolle i norsk kulturliv
  - Media melder om hus som bygges med urealistiske forventninger til egeninntekter, om gigantprosjekter i Stavanger, Kristiansand og Bodø, om leiepriser som er for høye, om amatører som ikke får plass i kulturhusene, etc
  - Og noen solskinnshistorier ?

# Kritikken

- Står tom
- For kostbare å leie / "utleiegarasjer"
- Utleiesaler uten profil eller kulturfaglig agenda
- Manglende kompetanse og idérikdom
- Ingen/få egne initiativ / produksjoner
- Bidrar ikke til kunstproduksjon i Norge
- Penger til bygg
- Ingen penger til drift
- Kulturhusene er for like = kjedelig?

# Kort om norske kulturhus

- Bygget kulturhus i Norge for mellom 30 og 40 milliarder kroner de siste 20 årene
- De fleste hus er bygget for kommunale midler med noe tilskudd fra fylker og stat
- De fleste hus er et resultat av lokalt engasjement og lang politisk kamp
- Er det sant at staten er den største bidragsyter til kulturhus i Norge?

# Noen tall

	Bærum Kulturhus	Snitt NKN	Anslag Norge 200 hus
Antall besøkende (Inkl. alle aktiviteter)	83 000	74 287	<b>14 857 000</b>
Antall arrangement	483	148	<b>29 600</b>
Totalomsetning	21 mill	7,7 mill	<b>1 540 mill</b>
Antall årsverk	21	8,3	<b>1660</b>

# ... å fylle et kulturhus

- En visjon og strategisk arbeid
- Utgangspunkt i lokale forutsetninger
- Vilje i kommunen til å satse både praktisk og økonomisk.
- Forankres i kommunalt og regionalt planarbeid.
- Amatørkultur er bare halve jobben
- Ha relevans for regionale og statlige mål.
- Samspill mellom kommune, fylke og stat.

# Rammene for Bærum Kulturhus

- Norges "femte største by"
- En kommune i randsonen til hovedstaden (ingenmannsland eller skyggenes dal)
- I kulturpolitisk forstand "seg selv nok"
- Få regionale eller nasjonale ambisjoner
- Amatørene setter dagsorden for politikken

# Våre vurderinger...

- Hvor er mulighetene?
- Hverdagen er kulturlivets adelsmerke
  - Et Kulturhus bygges ikke gjennom skippertak
- Hvor er rommene som huset kan fylle?
  - Fremtidsrettet ?
  - Satsingsområde lokalt, regionalt og nasjonalt?
  - Vurdere kunstuttrykkets stilling og muligheter
  - Interesse hos publikum, media
  - Overskridende og dynamisk?
- Ett av svarene er....

# ett av svarene er ... Dans

Fra forestillingen "No no & Jericho" – prosjekt Ut i Scenekunsten



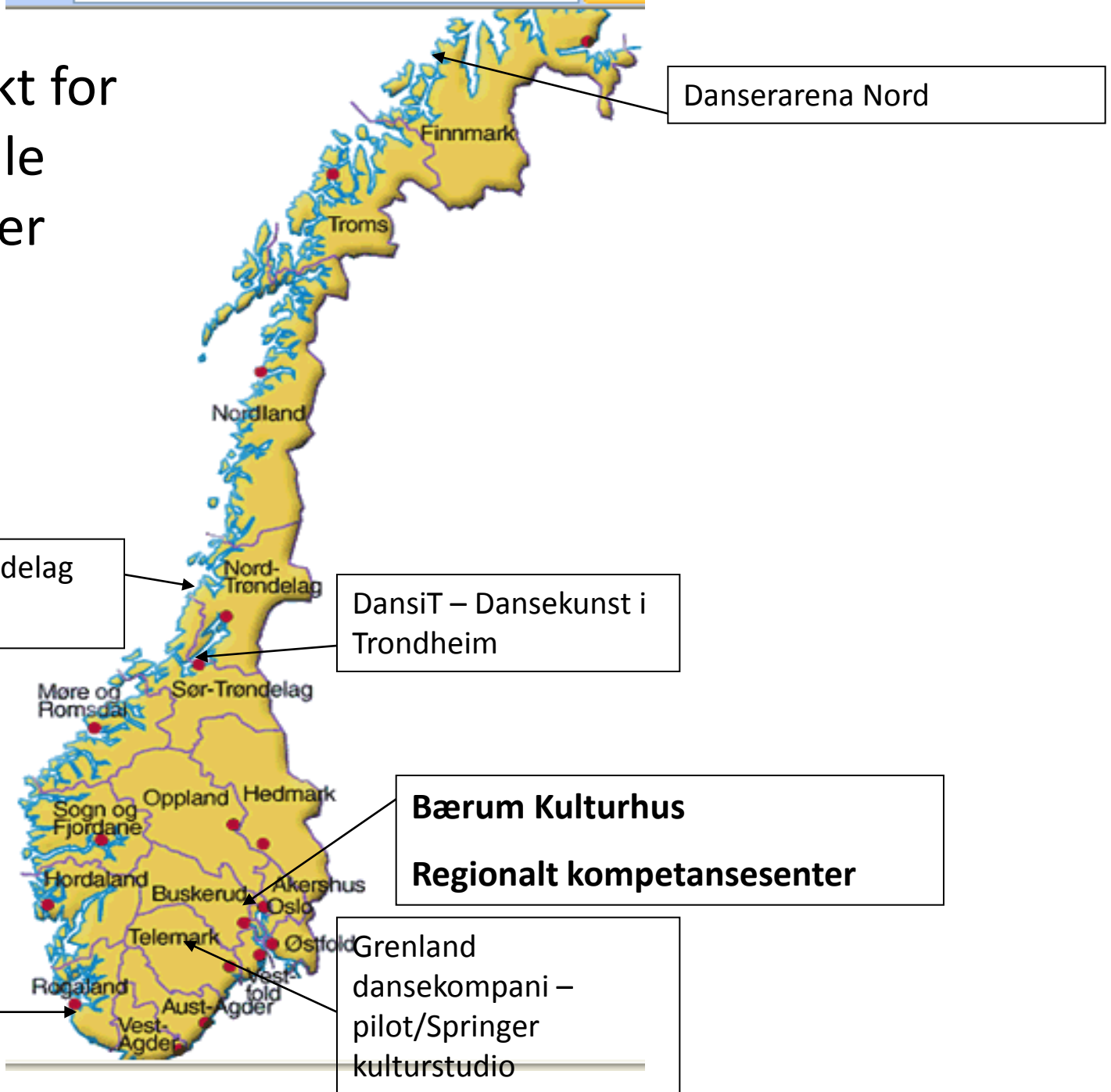
# Ett av svarene er ....Dans

- Ung kunstform i Norge
- Stort kunstnerisk potensial
- Kunstnerisk og faglig overskridende og grensende til teater, musikk, billedkunst, teknologi, etc
- Relevant for mange kunstnere bosatt og virksomme i Akershus
- Liten grad av utbygget infrastruktur i Norge
- Voksende publikumsoppslutning
- Hvilket publikum ? - alderssegment, integrasjon (ikke bundet av språkets begrensinger)
- Voksende oppmerksomhet politisk og i media
- Gode forestillinger blir del i et internasjonalt marked

# Dans i Bærum Kulturhus

- Bakteppet som her er beskrevet ligger til grunn for satsingen i Bærum
- Stort behov for en arena for kunstnerisk produksjons- og utviklingsarbeid i regionen
- Gode forutsetninger lokalt
- Planer for utvikling/bygging av lokaler
- Langsiktig bygging av publikum / formidling
- Nylig fått status som Regionalt kompetansesenter for Dans (Norsk kulturråd)
- Søker samme status i fylket

# Pilotprosjekt for profesjonelle dansemiljøer



# ”Dans i Bærum Kulturhus”

## hva gjør vi?

- Et senter for kunstnerisk utvikling, produksjon og formidling av dans til nytte for hele regionen
- Internasjonale gjestespill
- Co-produksjoner og egenproduksjoner
- Turné koordinator for regionen og landet forøvrig
- Kompetanseformidling
- Workshops, mesterklasser, seminarer, sommerskole
- Brobyggerrolle mellom amatører og profesjonelle i regionen
- Internasjonale prosjekter, samarbeid og utveksling

# Noen eksempler

- Co-produsent
- Turnéproduksjon
- Internasjonale gjestespill
- Kunstnerisk utviklingsarbeid
- Andre prosjekter

# Den Hemmelighetsfulle Hagen

## Urpremiere i Sandvika Teater 3.sept.



# Den Hemmelighetsfulle Hagen

- Rollen som co-produsent
- Produksjons- og prøvelokaler, teknikk
- Formidlingskompetanse
- Samarbeid med barnehager og småskolen i løpet av produksjonsperioden
- Forestillinger for DKS og barnehager
- Totalt 10 forestillinger
- ca. 1400 publikummere

# Norgesturné Cirkus Cirkör

## ”Wear it like a crown”



# Cirkus Cirkör

- Inngått 5-årig strategisk samarbeidsavtale med Cirkus Cirkör
- Bærum Kulturhus: Turnékoordinator
- Bygget opp et turnénettverk
- Høsten 2011 – totalt 37 forestillinger
- 6 fylker / 8 kulturhus
- 24 forestillinger i regi av DKS

# Batsheva Dance Company



# Batsheva Dance Company

- Internasjonalt gjestespill
- Første gang kompaniet besøker Norge
- Bærum Kulturhus' bidrag til CODA-festivalen
- Spiller også i Sandnes Kulturhus (RAS)
- Workshops for utdanningsinstitusjonene
- Mesterklasse med koreograf Ohad Naharin
- Aftertalk / møt kunstneren



# Ut i Scenekunstnen

*No No / Jericho*

# Ut i Scenekunsten

- Prosjekt initiert av Bærum Kulturhus, Akershus fylkeskommune i samarbeid med Norsk Scenekunstbruk
- Formål å produsere forestillinger på høyt kunstnerisk nivå ved å benytte unge profesjonelle dansekunstnere, styrke arbeidsmulighetene deres, og gi dem en erfaring som vil være verdifull i videre karriere.
- Urpremiere 17 februar 2011
- Koreografi av
  - "No no" av Kristin Hjorth Inao (Norge)
  - "Jericho" av Allen Kaeja (Canada)
- 22 forestillinger hvorav:
  - 8 i Toronto Canada
  - 12 for Kultur.akershus og DKS Vestfold
  - Markedet for scenekunst i Sandefjord
- Danserne får eierskapet til prosjektet

# Andre prosjekter

- Fragile: Dans for og med svaksynte
  - Prosjektleder for EU-prosjekt ( Norge, Estland Portugal)
  - Budsjett 3,6 mill over 3 år
- Bærum DanceCamp
  - Sommerskole for ungdom på alle nivåer
  - Profesjonelle instruktører
- Barn i Bærum Kulturhus
  - Serie med profesjonell scenekunst / dans for barn

# Kort oppsummert ?

- Ta utgangspunkt i regionale miljøer og dyrk egenart og særpreg
- Ta utfordringen om å være et kunstnerisk kraftsenter
- Arena for kunstnerisk utvikling, produksjon og formidling
- Profesjonell kunst i tillegg til amatører
- Lokalt og internasjonalt er to sider av samme sak
- Systematisk publikumsutvikling og bygging

# Noen utfordringer til kommunene

- Naive eller overoptimistisk i forhold til egeninntekter?
- Driftstilskudd er en forutsetning
- Kulturhuset må inn i kommunens planarbeid (kultur, næring, samferdsel, utdanning, helse- og sosial)
- Gi rom også til profesjonell kunst – Produksjonsarena
- Løft blikket også ut av landet
- Bygg kulturen fra bunn og topp samtidig
- Vær stolt av huset og bidra til at det lykkes
- Ingenting vokser av ingenting – arbeid hardt

Lykke til og ...

... takk for meg !