



Kompetansebehov for framtidens kulturutviklere

Onsdag 11. mai, Gamle Logen, Oslo

Framtiden starter i dag

Hvordan utvikle kreativitet og talent for fremtiden?



Claus Buhl er forfatter, virksomhetsrådgiver og foredragsholder. Hans seneste bøker "Det lærende Brand" og "Kreativitet - Danmarks viktigste Råstof" er utkommet på Børsens Forlag.

Maj 2010 udkom "Talent - Spørsmålet er ikke om du har talent, men hvordan." på Gyldendal Business. Han er formand for det ekspertudvalg, der rådgiver regering og folketing om etablering af oplevelseszoner i Danmark. Buhl har tidligere stået i spidsen for en succesfuld kommunikations-virksomhed samt været forbrugerforsker på Copenhagen Business School. I 2009 blev han udnævnt til dansk ambassadør for kreativitet og innovation i anledning af EU-året for kreativitet og innovation. Buhl holder foredrag om kreativitet, talent, branding og oplevelsesøkonomi.

Å møte barn og unge

Kulturpiloter i en dansk forstad



Anne Sophie Madsen, chefkonsulent, er uddannet cand.scient.pol fra Aarhus Universitet. Anne Sophie arbejder med processer, projektudvikling og evaluering inden for kultur- og uddannelsessektoren og både med kvalitative og kvantitative metoder. Anne Sophie har særligt specialiseret sig i evaluering på det børnekulturelle felt og har blandt andet gennemført Evaluering af Dans for Børn for Statens Kunstråd (2010), Evaluering af Modelkommuneforsøget for Børnekulturens Netværk (08/09), Evaluering af Huskunstnerordningen for Statens Kunstråd (2008) og Evaluering af Diplomuddannelsen i Kunst- og

Kulturformidling til Børn og Unge for Børnekulturens Netværk (07/08). Desuden har Anne Sophie medvirket i en række kulturelle udviklingsprojekter i kommunalt og privat regi. Bl.a. udviklingen af Xeneriet – eksperimentarium for scenekunst i Vejle, ImagineChildrenImagine – international børnekulturkonference i København, Attraktionen "Fængslet" i det nedlagte Horsens Statsfængsel og mindre projekter som netop "Børne-Kulturpiloter i Urbanplanen", der har fokus på kulturformidling i børnehøjde i et socialt boligområde i København.

Å høre barn og unges stemmer



Ole Hamre er musiker og komponist og har samarbeidet med blant andre Bugge Wesseltoft, Peter Bastian, Marie Bergman, Mick Ronson, Kari Bremnes, Ole Paus, Silje Nergaard, Knut Reiersrud og med Gabriel Fliflet i duoen Fliflet/Hamre. Ole Hamre har skrevet en rekke bestillingsverk, musikk for film og tv, vignetter og lignende, og er mannen bak menneskeorgelet Folkofonen. Hamre har også vært kunstnerisk leder for en rekke innovative kunstprosjekt, bl a Festspillene i Bergen sitt utendørsprogram, OiOi festivalen (2006 – 2009), Bergen Filharmoniske Orkester sitt mangfoldsprogram (2008) og ikke minst det multietniske barne og ungdomsprosjektet Fargespill (2004 -) der 70 aktører fra 25 land inkl Norge, alle bosatt i Norge, fremfører

forestillinger satt sammen av musikk og dans aktørene har med seg fra sine respektive hjemland satt sammen med norsk etnisk musikk. Fargespillforestillingerne er sett av over 60.000 mennesker. Hamre har mottatt en rekke priser og utmerkelser bl a Vossajazzprisen 1993, Hordaland fylkes kulturarbeiderpris 2007 og Bergen kommunes Kunstnerpris 2008. Han ble også tildelt Statens arbeidsstipend for komponister i 2006.

Talentutvikling i Finland



Leif Nysten är rektor vid musik- och kulturskolan Sandels i Helsingfors. Han är även ordförande för det Finska musikinstitutförbundet som är takorganisering för alla musikinstitut i Finland. Tidigare har LN verkat vid YLE (Finlands motsvarighet till NRK) där han har varit musikproducent vid radion. Till utbildningen är han flöjtist och musikolog. Hans särintresse är musikjuridik vilket har resulterat i en Bachelor of Laws -examen i vuxen ålder.

Kulturformidlingens kunst - kunst eller formidling?



Anders Holst er skuespiller og MA i Oplevelsesledelse. Han har som studieleder på diplomuddannelsen i Kunst- og Kulturformidling været ansvarlig for udviklingen af det på en gang kunstneriske og videnskabelige grundlag uddannelsen er forankret i. Han er sideløbende hermed ansvarlig for projektaktiviteterne på Scenekunstens Udviklingscenter, der bl.a. indbefatter forskning og udvikling indenfor scenekunst og iscenesættelse, oplevelsesdesign- og ledelse samt bo- og stedsudvikling.

Profesjonalitet og kvalitet

Den mangfoldige scenen



Liv Hege Skagestad leder en ressursgruppe for større mangfold nedsatt av kulturministeren i 2010. Hun er initiativtaker og leder av Den mangfoldige scene som nå er en del av Det Norske Teatrets satsing "Det multinorske". I tillegg er hun plan- og strategiansvarlig i Bondeungdomslaget i Oslo. Skagestad er tidligere avdelingsdirektør i Miljøverndepartementet, bl.a på kulturminneområdet og har fagbakgrunn som sivilingeniør i bygg, teatervitenskap og ledelse.

Å gi alle en rolle



Peter Skogsberg, lærare och "pedagogisk politruck" verksam vid Sunnadalskolan och Marinmuseum i Karlskrona. Peter driver samarbetet mellan museet och skolan, samt utvecklingen av Sunnadalskolans kulturmetodik. Han är initiativtagare till Teater i gränsland och en flittigt anlita föreläsare som har rest från norr till söder för att berätta om det unika samarbetet som skolan och museet bedriver och den speciella pedagogik som har utvecklats i dess kölvatten. Peter berättar om hur skolans styrdokument och mål ligger till grund för, och stärker kulturens roll i skolan. Han berättar också om, och ger exempel på, hur elever utvecklas och ökar sin målpåfyllelse med kulturens verktyg.

Den kulturelle skolesekken



Jorunn Dugstad er avdelingsleder ved Trondheim kommunale kulturskole med ansvar for program og gjennomføring av Den kulturelle skolesekken. Den kulturelle skolesekken er en nasjonal satsing, som skal bidra til at elever i skolen får møte profesjonell kunst og kultur. Hun er utdannet lærer. Hun har tidligere arbeidet som programsekretær i NRK og som daglig leder og produsent for Cirka Teater, en av Norges mest profilerte teatergrupper. Jorunn Dugstad var i 2008/09 deltager på Kulturdepartementets lederprogram for kunstfeltet "Kunstens kvinner".

Kultur for livet

Kunstfaglige læringsprosesser – en vei til livskompetanse



Wenche Waagen er førstelektor ved Institutt for musikk, studieprogram for utøvende musikk ved NTNU, der hun underviser i musikkdidaktikk. Hun har nylig utgitt boka "Kulturskole – profesjon og bærekraft". Hun har skrevet "På vei til mangfold – rammeplan for kulturskolene, på oppdrag av Norsk kulturskoleråd, og holder jevnlig foredrag på konferanser og fagdager om betydningen av kulturskolen i opplæringssystemet og viktigheten av estetiske prosesser i opplæringen av barn og unge.